AÑO I—Núm. 662 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Domingo 18 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARI[...]DO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

BIBLIOTEC. NACIONAL BUENOS AIRES

EL SUELTO

EL PROGRESO DE LAS IDEAS...

En Bartolomé Mitre ha sido ultimado ayer a garrotazos el corresponsal de "La Nación" en aquel punto, don Santiago H. Pérez.

Es un nuevo triunfo para el oficialismo local, que sustenta en el crimen la eficacia de sus ideas y de su acción pública.

La soñada violencia del hecho, antes que nada, delata un sombrío estado de retroceso moral en las manifestaciones de la vida de numerosos centros del país, de los cuales algunos localismos bonaerenses se singularizan por su mayor grado de barbarie.

El asesinato no abre camino sino hacia nuevas sepulturas.

¿Régimen? No. Es un estado de amoralidad individual, nada más. Criminales, antes que crímenes.

Es, por otra parte, una nueva ratificación del progreso alcanzado por las ideas en nuestro ambiente político-social.

Del cual deben compartir los políticos de todo jaez y substancia......

LA ACTITUD DEL DOCTOR LOUSTAU

Los radicales pretenden hacer creer que forman una fuerza homogénea. Los que somos bien independientes no podemos ver lo que no existe, ni creer lo que no vimos, conforme lo exige el neopáter Astete. A virtud de tal pretensión quieren presentar el caso de expulsión del diputado a la legislatura cordobesa y vice presidente del comité provincial, doctor Pedro Loustan Bidaut, como un mero episodio de disciplina aplicada, caso esporádico.

Verdaderamente, jamás se quiso tan estólidamente tapar el cielo con un arnero. Desde que se le ve en acción, el espectáculo de las escisiones se renueva con un sincronismo perfecto. Y toda la energía que se le atribuye al señor Irigoyen está visto que no alcanza el resultado apetecido.

El hecho de Córdoba no es más que el número mil de la serie. Y la serie de estos hechos, todos de origen arbitrario, casi todos iguales, manifiesta a las claras que lo llamado "radicalismo" no es una cosa formal, normal, uniforme y homogénea, programática y doctrinaria, sino todo al contrario, algo infuso, deforme y heterogéneo. "Eso", así, no suma nada, y el próximo futuro lo comprobará definitivamente.

En el caso del doctor Loustau la prensa de Córdoba unánimemente ha ido en contra de la resolución del comité central y ni siquiera los diarios partida[...], como "La Voz del Interior", han [...]do de juzgarlo con acritud y hasta [...] violencia. ¡Vaya una disciplina!

El diario dirigido por el señor del terrible alcaloide, en soporífera verba editorial trata hoy el asunto. Escribe que "la autoridad directriz, depositaria y responsable de la moral partidista"... ¡no embrome, "colega"!... "produce su fallo austero, y caiga quien caiga, salva incólume la disciplina"...

¿Contra qué han ido estos "depositarios de la moral" de ellos? En la nota que pasó al comité el doctor Loustau dice que fué contra "la libertad de opinar". Y es que opinaba, en un país donde la libertad es libre, que... el señor Loza, candidato a la gobernación de la provincia, no era precisamente el más indicado, a pesar de haber sido elegido.

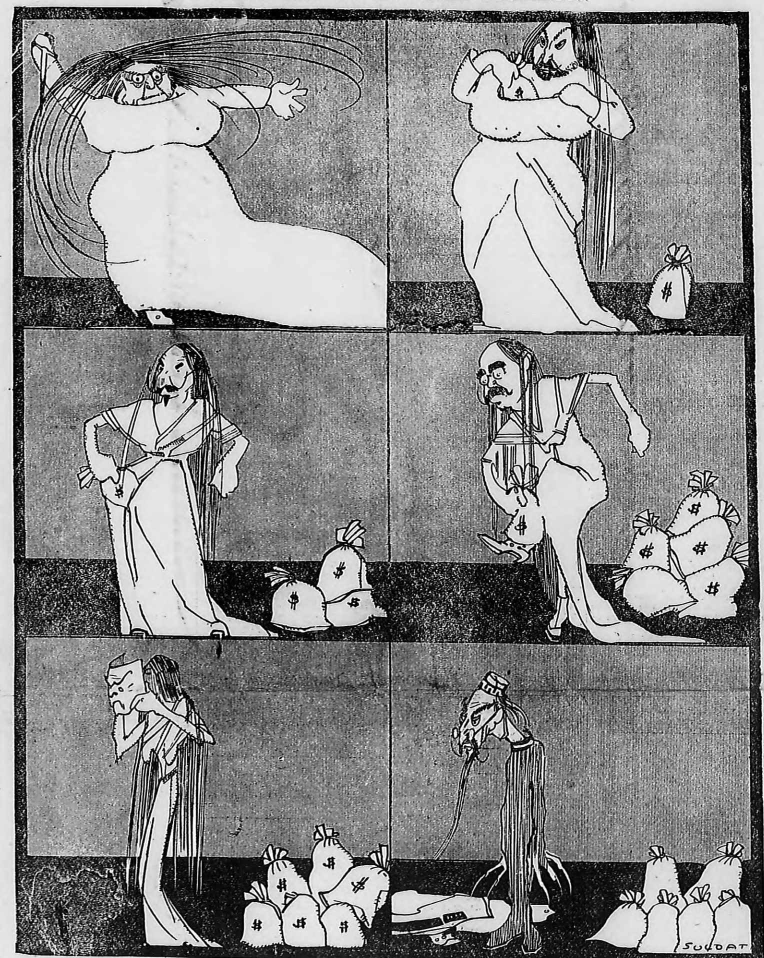
Nótese esta circunstancia: hasta ayer, el señor Loza fué hombre que perteneció a los peores oficialismos. Por lo tanto, el doctor Loustau y otros veteranos radicales le combatieron denodadamente. Algo parecido acontece también con el señor Borda, segundo término de la candidatura formulada. Pero ayer el señor Loza se hizo radical, desencantado de que el doctor Cárcano no le ofrendase una gran posición y el doctor Loustau y los otros tuvieron que reconocerlo como cabeza ultra dirigente. ¿Se comprende? Esto, ¿es disciplina? Esto, ¿es partido orgánico? Esto, ¿no es verdad que es una miseria bien miserable?

Véase el radicalismo: Estamos por creer que si el reaccionario de ayer más antiradical se radicalizase hoy, tal, pongamos por caso, el general Rafael Aguirre, sería proclamado, por lo menos, candidato a la futura vicepresidencia... ¡Señores!...

OTRO GOBERNADOR "CHEZ NOUS"

También se encuentra en Buenos Aires el señor Laurencena, gobernador de Entre Ríos. Posee el señor Laurencena un apellido engañoso, cuya estirpe eúskara — eskerra dice el señor Basaldúa — hace presumir un vasco sólido, de ancho pecho, poderosa osatura, abundantes músculos y escasas ideas. En realidad, es el señor Laurencena un ancianito pilongo, afable, de voz flébil y anteojos relucientes. Usa jaquet y se acuesta invariablemente a las diez de la noche. Ascendió a la gobernación de Entre Ríos el señor Laurencena por antigüedad. Cuarenta y pico de años de servicios al partido, aderezados por una conversión previa — el señor Laurencena, como Saulo, fué perseguidor antes que converso — labraron una reputación indestructible al señor Laurencena. Afónico, viejo, flaco, chico, sorprendió al señor Laurencena la revivíscencia del partido. Ni sospechaba que su vejez, como la de Anacreonte, hubiera de ser gloriosa. Inopinadamente, arribó el señor Laurencena a la gobernación. Su exaltación le dejó perplejo y desconcertado. Desconcertado y perplejo sigue todavía. Nadie sabe el objeto de su viaje a Buenos Aires, pero está aquí. Cuando se vea en la calle un ancianito modesto, afable y arrimado a la pared, se puede fallar sin temores: es el gobernador de Entre Ríos.

[...]TAMORFOSIS DE LA FURIA SOCIALISTA



(Dib. de Soldati).

ASI COMO DEBAJO DE UNA MALA CAPA PUTDE OCULTARSE UN BUEN BEBEDOR, DEBAJO DE UNA BUENA FURIA PUEDEN OCULTARSE SERIOS MOTIVOS QUE DESACREDITEN SU IRACUNDIA.

(Aplicación de una sátira de Gulbransson a la moral socialista).

INQUIETANTE SOLILOQUIO DE UN PRESUNTO GRANDE HOMBRE

—Ser o no ser... that is the question. Heme aquí colocado en una encrucijada de mi vida. Situación idéntica si mal no recuerdo a la del hombre desnudo de cierto libro escrito por cierto pecaminoso autor. ¿Qué rumbo seguir? Sé que al fin de una de estas rutas me aguarda la grandeza; pero, ¿cuál es el sendero de la buena fortuna? Siempre gusta el destino de emboscarse ante los pasos de los hombres... ¿Estoy como Hamlet? No; más bien me encuentro en la situación del novio de la gentil Porcia, con los tres cofrecillos por delante y temeroso de la elección... (Mucho Shakespeare, viejo, exceso de Shakespeare). Puede ser que esté detenido, como César, frente a un mísero caudal de agua; pero esta poca agua corriente, se llama el Rubicón. ¿Hay en mí un futuro presidente de la república? ¿No le hay? ¿Soy o no soy un grande hombre auténtico? Ciertamente, debo serlo; Crotto lo afirma, Querejeta lo corrobora; la muchedumbre de ciudadanos que sigue mis pasos y acata mis señas parece opinar lo mismo. Pero hay una voz, una íntima impertinente voz, que viene no sé de dónde, acaso de lo hondo de mí mismo que me sugiere una duda... "Hipólito, conócete a ti mismo". Sí; "nosce te ipsum", como dijo Sócrates según las más corrientes versiones latinas. Conocerse a sí mismo; he ahí algo que parece sencillo y resulta más difícil que trepar una montaña caminando hacia atrás. Pueden conocerse los hombres elementales, simplistas, trazados en cuatro líneas geométricas, superficiales, límpidos. Hombres que son como un litro de agua en una palangana. Pero quién podría sondear tus abismos, ¡oh oscura, tormentosa, desmesurada ánima mía!? ¿Qué buzo descendería hasta tus senos insondables? ¿Qué derrotero podría orientarme a través de tus arcanos? Un hombre, a veces, es lo infinito. Heme aquí inclinado sobre esta sima vertiginosa: mi infinitud. ¿Pero soy yo efectivamente o es una alucinada sugestión de mis ambiciones? ¿Qué hay en mí? ¿Un héroe? ¿Un figurante? ¿Un buen hombre solamente? ¿Habré tomado el andar de prócer como rueda una bola, por obra simple de la pendiente en que fuera colocada? ¿Qué hay sobre mis hombros, Señor? ¿Una cabeza, nada más, una vulgar adocenada cabeza que irá algún día a acrecentar el número de las adocenadas vulgares calaveras que han sido y son? ¿O un almacén de ideas superiores destinadas a labrar la felicidad de los hombres? ¿De qué substancia estoy hecho? ¿Mármol o lodo? Acaso la pierna de mi pantalón oculta el muslo de oro que delataba los orígenes del divino Pitágoras?... ¡Quién sabe! Pero hay que resolverse. Resolverse, tomar una actitud, hacer acción un acto de incalculables consecuencias quizá... El vértigo... ¡Querejeta! ¡Querejeta! Reposemos frente a esta simplicísima naturaleza animal. ¡Querejeta!...

LOCERIA GUARANI EN SUBASTA

NI BIEN CON DIOS NI CON EL DIABLO...

SALIO DE LAS LLAMAS PARA CAER EN LAS BRASAS

MBURUBICHA HA PERDIDO LA CHAVETA...

El acceso a la metrópoli, del tres veces distinguido—es médico, abogado y albéitar—gobernador yacaré doctor Loza, ha tenido ya su íntegro suceso familiar en el círculo de sus arcaicas amistades saurianas y teyútaragüisas, y ahora se convierte en asunto que reclama la pública notoriedad.

A propósito de tan comprometedora materia reporteril, escarbando, escarbando, dimos hoy con el impenitente heraldo de las perrerías guaraníes don Milciades López, cacatúa indiscreto y feroz para sacarle el cuero al vecino.. político.

Diremos en dos palabras, a guisa de presentación, quién es la persona que enfunda en tan vulgar patronímico su parvífica enjundia espiritual: Milciades López, de estirpe tradicional es un "attaché" del doctor Vidal, a quien acompaña como la sombra al cuerpo desde la época de la última gobernación de éste: chambelán de palacio, "maître d'hotel", director de ceremonias, vigía porteril, contralor de visitantes, tarja de disciplinas partidistas, fámulo elegante: toda tarea, en bien y satisfacción del mburubichá senador, cae bajo la garra y aptitudes de Milciades, a quien las malas lenguas del terruño, para cohonestar la propia, dieron fama de deslenguado implacable y feroz.

A grandes rasgos bosquejada así la semblanza moral de nuestro simpático filósofo — en ratos de ocio cultiva maravillas como el "Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno", el poema alígeno de "Los bueyes volando"... de un su paisano yacaré—Entremos de lleno a nuestro asunto.

—¿Qué me contás, Milciades?...—le embocamos a quema ropa.

—¡Sos vos, ché, vení!... Hacía tiempo que quería verte, para transmitirte un montón así... (un ademán hiperbólico) de noticias, pues vos sabés, ché, que yo soy el mejor informado en las cosas de la política de Corrientes; demasiado te consta que soy la única persona que goza de la confianza del doctor para confidencias de ese género...

—A propósito, Milciades, decime: ¿cómo van con su aliado Loza?

—¡Ni me lo nuembres, ché! Peor que macaco para tirarnos con la... ¿te das cuenta?—una vez que lo hicimos encaramarse en el árbol del gobierno... Porque, a vos te consta, ché, que el gobierno nos debe Loza a nosotros, a Vidal y al partido Autonomista...

—¿Pero no dicen que habían soldado de nuevo la coalición?...

—¡Macanas, ché, macanas!... Eso es un cuento de los liberales para despistar a la opinión, a fin de consumar tranquilamente sus perrerías. ¿Te das cuenta de la perrería que nos hiciera a Vidal y a mí desarmándonos la máquina de la coalición, y molestando y persiguiendo a nuestros amigos como a perros, ché, como a perros?...

—¿Y eso, a qué objeto, Milciades?

—De puro deschavetado, ché... Vos sabés que cuando bajamos del gobierno con Vidal, dejamos una perrada de enemigos, que nos tiraban al alma; y los más encarnizados eran precisamente los liberales, a los que les acabábamos de poner el gobierno en las manos, como una papa en la boca, sin costarles a ellos el menor sacrificio el obtenerlo; pues a vos te consta que son unos tacaños para aflojar plata y les gusta comer pescado sin mojarse el cu...erpo. ¡Si Vidal hubiese escuchado mi consejo, entonces, otro hubiera sido el cantar!...

—Pero decime, en síntesis, Milciades: ¿con quién se acopla Loza en la política nacional?

—¡Con cualquiera, ché, con cualquiera! ¿Pero no ves que ha perdido completamente la chaveta? Hoy no está bien ni con Dios ni con el diablo... Ha salido de las llamas, como dicen ellos refiriéndose a la tutela que le prestábamos Vidal y yo, para caer en las brasas, ché, en las brasas: ¡figurate, en manos de los radicales!...

—¿Pero, cómo es eso, Milciades? Explicate...

—¡Es claro, ché, es claro! ¿No te acordás de las últimas elecciones?.... Por causa de Loza han sacado representación los radicales y los disidentes, y te puedo asegurar que anda en tripotajes con Juan P. Acosta, con Goitía, con Soto y otros cabecillas radicales. Tené seguro, ché, que si éstos le prestan su apoyo para poder realizar ese negocio escandaloso del empréstito de cinco millones de pesos oro que anda tramitando, por esta cruz, mirá, ¡te juro que Loza se hace radical para el año entrante!

—¿Y qué opinás del empréstito, Milciades?

—¡Qué es una barbaridad nunca vista, ché: ¡si el proyecto que presentó Loza a la legislatura parece de escueleros de tercer grado, que no saben administrar ni números, ché, en el desarrollo de una mediana contabilidad: no saben Loza ni su ministro de hacienda lo que es "debe" y "haber" de la administración, ni lo que es deuda pública, ni lo que significa "remanente" en idioma financiero!...

—Dame algunos datos al respecto, Milciades...

—Te dejo, ché, tengo que hacer ahora... Venite otro día, así te daré orientaciones para tu periódico... Vos sabés que Vidal y yo... ¡Adiós, ché, que te vaya bien!...

UNA ANECDOTA INEFICAZ

Las anécdotas, cuando salen a luz en órganos de publicidad y se refieren a personas cuya posteridad no ha comenzado aún, tienen una virtud muy interesante. Sirven para que el sujeto de la anécdota, abandone el silencio a que le obligan las circunstancias, y salga a airear la ropa por las calles, poseído de la necesidad de advertir a la gente, que la anécdota publicada se refiere a él.

El preclaro Payo Roqué, arrumbado por la guerra en el rincón porteño, permanecía oculto, misteriosamente oculto, desde hace tiempo. Apenas si su jacquet prehistórico sus guantes relavados, y su galera teñida, asomaban por ninguna parte. Lleno de honda tristeza, el Payo, añoraba a su París en el recóndito bulín donde apolilla sus inquietudes de hombre cuyo porvenir estriba en que la guerra no cause más quebrantos a sus expansiones periodísticas. Pero ayer un diario publicó una anécdota del Payo, llena de regocijantes espiritualidades, y el Payo, no pudo menos de desenterrarse y salir a la calle para que todo el mundo admirase al protagonista de la anécdota. Estirado, arrogante, lúcido, irradiando satisfacción, el Payo paseó tres horas por la calle Florida, cuando la concurrencia era mayor, y por lo tanto, la espectación podía ser más efectiva.

Su entrada, debía producir un clamor entre los paseantes, las damas, debían clavar en su arrogante figura, los ojos llenos de admiración y los caballeros inevitablemente debían saludarlo. El Payo recorrió arriba y abajo la calle, cincuenta veces por lo menos. Ni una mano le dirigió un saludo al pasar. Ni unos ojos femeninos se clavaron en su rostro inconfundible de "maître d'hotel". La arrogancia, la gallardía de su figura, la impecable línea de sus pantalones, la blancura de sus guantes, el lustre de sus botines, fueron perdiéndose por el desencanto, y a las ocho de la noche el Payo, arrugado, mustio, mohino, se retiraba al recóndito bulín, sin que nadie se hubiere percatado de que entre la multitud que invadió por la tarde la florida calle Florida, había paseado durante tres horas el héroe anónimo de la anécdota interesante y espiritual, que debía ser el "clu" del comentario del día.

Hay desencantos en la vida, capaces de derrumbar las más altivas torres y de dejar frustradas las más doradas esperanzas...



(SEGUNDA EPOCA)

Domingo, día fasto para las grandes tiradas contra la perla de la gorra blanca. Hemos afinado la puntería para no fallar en un día solemne como hoy. He aquí los prodigiosos resultados:

"No hay víctimas amordazadas en holocausto de ambiciones subalternas". (Centro. La única víctima ha sido el señor doctor Irigoyen, amordazado hace lustros en holocausto a las ambiciones del doctor Menchaca).

"Se encrespan las pasiones, es cierto; pero, como el mar, dentro de sus límites". (Otro centro en un blanco flotante.)

"...sobre la esterilidad de la arena quedarían sólo las espumas, y las aguas volverían a su cauce. Así es la democracia". (Mosca).

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

UN NUEVO GRAN INVENTO DE MARCONI

LAS OPERACIONES EN FRANCIA

EL REY VICTOR MANUEL EN EL FRENTE

EN LAS LINEAS FRANCESAS

Sin cambios de importancia

PARIS, 18 (2 p. m.) — En los comunicados oficiales se hace constar que en el sector de Arras ha continuado durante todo el día de ayer el violento duelo de artillería.

También en el bosque del Argonne se libraron algunos combates, sin importancia.

En los otros puntos del frente no ha habido novedades dignas de mención.

UN NUEVO GRAN INVENTO DE MARCONI

El telégrafo sin hilos individual

ROMA, 18 (2 p. m.) — Anuncian de Milán que Guillermo Marconi ha salido para Londres, llevando una misión secreta.

Se asegura que Marconi ha conseguido perfeccionar la comunicación radiográfica, fabricando un aparato que puede llevarse en el bolsillo y gracias al cual los oficiales que están en el frente de batalla podrán informar de la marcha de las operaciones al cuartel general y recibir instrucciones de éste.

LAS OPERACIONES EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

En las líneas de Isonzo. — El ataque a Gorizia

ROMA, 18 (12 m.) — El comunicado oficial del gobierno, dado esta mañana a la publicidad, acusa que en todos los frentes reina gran actividad, principalmente en las mesetas del Carzo, donde el tronar de la artillería es contínuo, y donde los ataques y contraataques de la infantería son verdaderamente encarnizados.

Frente a Lorizia, durante el día de ayer ha sido remarcable la actividad de los aviones italianos que en un atrevido y arriesgado raid volaron sobre los campamentos exteriores de la ciudad sitiada, arrojando gran número de bombas que ocasionaron incendios en varios depósitos de municiones.

En el Trentino, la columna de tropas italianas que se apoya en Ala, inició un serio ataque a una línea de trincheras construídas por los austriacos en una colina cercana a Rovereto, y después de varias horas de intenso batallar, ocuparon dichas trincheras.

En esta operación tomaron al enemigo 300 prisioneros y 14 ametralladoras.

EL TORPEDEAMIENTO DEL ÓRDUÑA

La velocidad del vapor salva el barco— Indignación en Nueva York

NEW YORK, 18 (12 m.) — Ayer por la tarde llegó a este puerto el paquete inglés "Orduña" que conducía a su bordo gran número de pasajeros, en su mayoría súbditos norteamericanos.

A las pocas horas de haber abandonado las costas inglesas el día 9 del corriente, el "Orduña" fué torpedeado sin previo aviso por un submarino alemán.

El torpedo pasó rozando el buque sin herirle, y entonces el "Orduña" emprendió la fuga a toda máquina, y aunque el sumergible alemán le disparó seis cañonazos, no logró dar en el blanco.

Los pasajeros cuentan que la media hora que duró la persecución, fueron de una emoción terrible.

En New York, al conocerse la noticia que daban los diarios de la noche, estalló la indignación popular.

Los diarios dicen que este nuevo atentado es una nueva prueba del caso que se hace en Berlín de las reclamaciones yanquis.

EL VALOR TEMERARIO DE VICTOR MANUEL

Continuamente en los puntos de peligro

INTRANQUILIDAD DE CADORNA

ROMA, 18 (1.30 p. m.) — "El Messaggero", publica una información en la que dice que según las manifestaciones de un oficial herido, el monarca italiano se halla continúamente en los puntos de mayor peligro y que no una, sino varias veces ha estado a punto de ser alcanzado por los proyectiles enemigos.

Esto como es lógico, constituye una constante intranquilidad para el general Cadorna y hasta afirma el diario de la referencia que el jefe del ejército italiano, ha manifestado al soberano que son bastantes las preocupaciones de la campaña, para que tenga también que atender a las contigencias que la regia temeridad pueda acarrearle.

El teniente aviador R. A. J. Warneofrd, que dió caza en Gante a un zeppelin enemigo y logró causarle averías de tal importancia, que le obligó a aterrizar tomando prisioneros a sus pilotos. Pocos días después el teniente Warneford murió a consecuencia de una caída con su aparato.

Los monumentos de Venecia

La estatua dorada del Angel de la Guarda, que protege a Venecia, ha sido vestida de gris; pero la cabeza del Angel, que al principio de la guerra había sido cubierta con un capuchón, cegándole para la vigilancia y para la custodia, ha sido restituída a su primitivo estado. El dorado ha sido cubierto con una capa de barniz gris, y así los venecianos duermen siempre bajo la protección de su gran Angel. Lo mismo se ha hecho en Milán con la figura de la Madonna que cubre el Duomo.

Los grandes caballos de bronce que completan la belleza magnífica de la fachada de la basílica de San Marcos han sido puestos al abrigo de posibles daños causados por los Farmans y los taubes.

Las magníficas bestias han sufrido ya varias mudanzas análogas. Desde 1204, en que el dux Enrique Dandolo las trajo de Bizancio, lo cuatro colosales caballos fueron llevados a París por Napoleón I para decorar el Arco del Triunfo, después de Austerliz. Vueltos a Italia, el Emperador Francisco José los restituyó en 1815 a la basílica de San Marcos. Cuando en 1902 cayó el Campanile, los caballos fueron depositados en tierra, y no se los colocó en su sitio habitual hasta 1908. Ahora estas hermosas manifestaciones del arte griego, de autor desconocido, han vuelto a ser retiradas de su pedestal y confiadas a la oficina nacional de Monumentos, que los ha puesto a salvo en sitio reservado. Volverán a disfrutar del sol cuando los rayos de la paz iluminen el mundo.

Al margen de la tragedia

El derecho al pataleo

¿Es posible que la guerra no haya terminado a estas horas, después de las cosas que se dicen y se escriben en los diarios germanos? Por si se duda de ello, ahí van algunas muestras, sacadas de sus comunicados oficiales:

Los austro-húngaros asaltan Stryj. Avance de los alemanes en Libau. Los austro-alemanes toman tres fuertes en Przemysl. Londres, bombardeada. Otra línea moscovita rota por las autro-alemanes. Asaltan los germanos el pueblo de Hoge. Cruceros ingleses hundidos en el Egeo. Más buques torpedeados por los alemanes. Tropas italianas aniquiladas por los austriacos. Derrotas de los moscovitas en el Dniester. Regimiento inglés prisionero en Africa. Los rusos pierden la batalla de Zuranowo. Los turcos derrotan a los aliados en Seddil-Bahr. Bombardeo de Calais. Treinta y tres mil rusos prisioneros. Varios barcos ingleses a pique. (8 de junio). Y el 9 y el 10 y el 15 y ayer mismo, Derrota de los rusos. Victorias turcas en Aribu-run. Fracaso del empréstito de los moscovitas. Reveses de los italianos en Gorz. 269 mil ingleses muertos. Descalabro de los franceses en Arras. Triunfo de los austriacos en todos los frentes. Los franceses destrozados en Lieviu. Desastre de los moscovitas en Galitzia... ¡El caos! ¡El delirio! ¡La enajenación mental! ¡Ya no queda fuera de aquí títere con cabeza, quedan algunos. Y tampoco se han acabado las titulares de a cuarta y el gusto para componerlas: 80 mil franceses prisioneros. Seis acorazados ingleses a pique. Rusia pide la paz. Los servios deponen las armas. El saqueo de Roma... ¿Quién da más por diez centavos? Pasen... pasen por alto los detalles...

Muriendo cara al enemigo

Noticias particulares y fidedignas que recibimos de Italia, nos permiten asegurar que entre austriacos e italianos la guerra no ha adquirido, ni lleva trazas de adquirir, ese carácter... científico que tan lenta la hace en los otros frentes.

La acometividad y la imaginación italianas, no se avienen a esa nueva forma de batirse. En los Alpes y en el Friul, los infantes, los jinetes y los artilleros se baten a pecho descubierto. La fortificación es provisional. El hombre se ha convertido en topo. El que muere, muere de cara al enemigo; no sepultado en vida en una cueva, desde la que no ve el azul del cielo ni los colores de la bandera.



Uno de los picos alcanzados por los alpinos en Tolmino, y en el que existe una cruz que rememora un importante fasto histórico.

Las noticias a que antes nos referimos son de la toma de Montenero por los italianos y constituyen una de las páginas más brillantes de la historia de esta formidable contienda.

Dos pequeñas columnas de alpinos fueron las encargadas de realizar esta magna empresa. Las órdenes eran terminantes. Marchar de noche hacia el enemigo, sin producir el más leve rumor, y no disparar los fusiles más que a boca de jarro, en caso extremo. Para llegar a Montenero fué preciso escalar, a obscuras y descalzos, trepando con las uñas y con los dientes una altura muy bien defendida. Los alpinos—tropas muy diestras y muy bravas—se lanzaron al asalto sin medir los peligros. Antes del alba, las dos columnas (una sobre Monte Poce y otra sobre Montenero), estaban en las primeras trincheras enemigas. A bayonetazos, a culatazos, machacaron literalmente a los autriacos que las defendían. Horas después, eran dueños de la posición.

EL REY VICTOR MANUEL EN EL FRENTE



El soberano italiano, en Cormons, oyendo el relato que de las últimas acciones le hace el general Rossi

DESPUES DE LA INVASION

PANORAMAS DE BELGICA LA MARTIR

"ZEPPELINES"

A las siete y media de la tarde un gran movimiento se nota en las calles de Bruselas. Es un "zeppelín" que parece desciende. Su masa enorme atraviesa casi a la altura de los tejados de la casa de la plaza de Parma, todo el barrio de San Gil. El motor, que sin duda alguna debió quedarse parado por alguna pequeña avería, empieza a resoplar y la mole sube oblicuamente en dirección al palacio de Justicia, dando una vuelta para salir hacia el oeste.

Es la hora de partida hacia Inglaterra, dice el público, habituado a ver estas maniobras aéreas cotidianas.

Por la noche, la muchedumbre que hay en los cafés hasta las doce, hora alemana (así han bautizado los belgas a la hora de la Europa Central), pues es el primer día que después de la invasión puede obtener tal privilegio, discuten, en voz queda, porque hay siete mil alemanes paisanos que gozan de pase gratuito en los tranvías. ¡...!

La noche, calurosa, convida al paseo, y a la una de la madrugada, hora belga, ya sin tranvías, en pacíficas tandas nos preparamos a volver poco a poco a los hogares.

"La del alba sería", pues cerca de las dos es ya de día, cuando un ruido infernal de motores nos hace mirar a lo alto, todo azul, y las últimas estrellas van desdibujándose rápidamente. Uno, dos, tres, cuatro aeroplanos, a una velocidad de 130 kilómetros por hora, van ganando la pequeña localidad de Evere, al este de la estación del Norte y frente a Malinas. Algunos segundos más tarde, una explosión formidable se produce y una gran llamarada hidrogenada se levanta en el espacio; las detonaciones de un violento cañoneo producen un pánico indescriptible y un griterío que pronto se troca en silencio y observación. En las terrazas de la parte de Schasbeck, en las plazas y en las puertas y blacones de las casas se producen escenas cómicas, en medio de este espectáculo grandiosamente trágico.

En calzoncillos y en bata, con las americanas levantado el cuello, todo el mundo presencia la catástrofe que acaba de tener lugar. Los aeroplanos se separan: van a unos dos mil metros de altura, y uno se dirige hacia Gante, otro hacia Berchemfs Agate, y en medio de un bombardeo desaparecen...

Nadie duerme, esperando el día para informarse bien de lo sucedido. El hangar de Evere ha quedado destruído por el fuego, y la explosión de un dirigible alemán, tipo "Schutze-Sans", que, en unión de un "taube" se alojaba. Es el que vimos anoche tan enorme, que se disponía a ir a Inglaterra; pero una "panne" de motor...

Los aeroplanos de los aliados han dado un golpe certero.

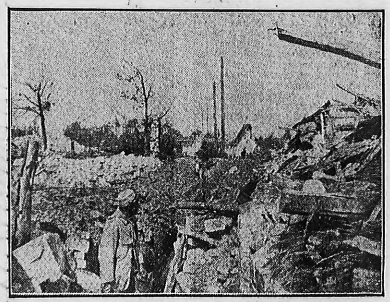
A eso de medio día viene gente de Brujas, y entre la famosa ciudad artística y Gante, también ha quedado otro "zeppelín" deshecho, habiendo arrancado un trozo de torre de una iglesia de aldea.

En Mont-St.-Amand me dicen que ha perecido el tercero...

¡Vaya una noche toledana! Por la noche los curiosos quieren ir en el tranvía de Evere, para ver los restos; pero los soldados alemanes tienen rigurosa consigna, y a dos kilómetros a la redonda ha quedado prohibido el paso.

Hoy, a pesar de ser lunes, en Bruselas parece un día de fiesta. Estos belgas festejan la batalla aérea con caras risueñas y la confianza de que se repita la función. Muertos, dicen que hay una docena de alemanes y algunos heridos. Pero esto no tiene importancia si se compara con la destrucción de las tres máquinas infernales, terroríficas...

Gil de Lovaina.



Un caos: Una de las últimas casas del camino que conduce a la refinería de Souchez, región en la que recientemente han sufrido los alemanes serios descalabros.

Los propósitos de Austria al descubierto

Comentando el hermoso y elocuente discurso pronunciado por el presidente del gobierno italiano en Campidoglio, dice el corresponsal en Roma del "The Times":

"Salandra ha lanzado al mundo el anatema de la conducta de los imperios centrales; ha devuelto razón por injuria, sinceridades por acusaciones, y hablando desde el Campidoglio con la diafanidad de la honradez, la conciencia del patricio probo que sacrifica a su nación "hasta sus propios hijos", la serenidad del hombre de cerebro equilibrado que analiza y no se ofusca, la corrección del político que sabe la transcendencia de sus manifestaciones y la elocuencia de la razón y la justicia, ha revelado que Austria inició esta guerra europea con el propósito decidido de conquistar Servia, sin más derechos ni razones que las de la fuerza arrolladora superior, que Austria y Alemania—aliadas de Italia entonces—impidieron a Italia durante su guerra líbica desarrollar su plan militar atacando a Turquía, llegando en su impedimento hasta amenazar a Italia—su aliada—con una guerra inminente de los dos imperios centrales contra ella; que en Austria subsistía siempre el propósito de atacar a Italia para arrollarla, como ahora pretendía hacer con Servia, y que el canciller alemán, desde el Reichstag, había lanzado acusaciones a los ministros italianos tan graves, como la de suponer que habían prevaricado, vendiendo la conducta de Italia a cambio de un puñado de oro..."

Los lápices de los humoristas comentan la gran guerra













1. —Ah, canalla. Tú eras criado demi casa. — Y yo esbero que el señor me kuardará la blaza bara desbués. (De "Excelsior" de París). — 2. LA PAZ: Todos me quieren y me pretenden, pero ninguno me desata las manos. ("Pasquino", de Turín). — 3. La intervención de Italia ha colocado a Austria en mala situación. ("Excelsior", de París). — 4. —En los diarios no se ven ahora más que caricaturas de la guerra. —Si parece que también existe ahora la guerra de los lápices. (Dib. de Duhamel). — 5. —No encuentra usted que el negro Mohamed está un poco pálido? (De "Rigolboche", diario que se edita en el frente). — 6. El inconsciente: —Señor, los Estados Unidos piden explicaciones sobre el hundimiento del Lusitania. —Pero aun hay gentes que se preocupan de "eso" del Lusitania? ("Excelsior", París).

El Artículo de Hoy

"EL FIN DEL MUNDO"

Por Enrique de Mouliá.

Montagne, que desde hace tiempo desempeña la secretaria del Ateneo Hispano-Americano, permaneciendo así alejado de la actividad ordinaria del periodismo, donde actuó en buenos tiempos, acaba de editar un libro con este título sugerente: "El fin del mundo".

Se trata de una serie de narraciones fantasmagóricas, cuentos sentimentales, escenas callejeras y apuntes psicológicos. Es un libro variado, cuyo rótulo sólo tiene relación con la primera de las composiciones, la cual, como el mismo título lo insinúa, es de índole fantástica, a semejanza de los conocidos cuentos de Boé y de Hoffman. Constituye, por lo tanto, un volumen interesante. Porque además de ser una antología personal del autor, reune las condiciones de una colección escogida de asuntos diversos, tratados en tonos distintos.

Montagne es un escritor de prestigio. Su estilo personalísimo le ha acreditado como uno de los literatos que escapó siempre del servilismo extranjerista. Escribe en prosa castellana. Y cuando trata o retrata aspectos de vida subjetiva u objetiva, lo hace siempre revelando su propio temperamenti y no el falso eco de una cultura extraña, en la cual amoldan y tiemplan muchos su espíritu artístico. No es necesario, para comprobar la autenticidad del alma de Montagne, más que leer las diversas composiciones de "El fin del mundo". A pesar de la propia variedad del libro, de la diferencia de asuntos y de formas, se advierte siempre el mismo espíritu, identificándose en sus distintos asuntos. Y es que Montagne es un escritor original, como es también un poeta genuino, cuyo númen se singulariza por su expresión típica, sucediendo así lo contrario que con el estro de la generalidad de nuestros vates, casi siempre templado al diapasón de esos refinamientos decadentes de cierta escuela acreditada malamente por ecléctica.

No es preciso, por lo tanto, entrar en mayores detalles críticos. Al lector sólo le importa, en definitiva, cuando se trata de presentarle un libro, si éste contiene o no cosas interesantes y si su autor carece o posee condiciones artísticas y literarias. Con respecto a lo primero, ya lo hemos anotado ligeramente y sin que esto signifique un abundamiento, podemos agregar que las composiciones de "El fin del mundo" encierran narraciones originales, escenas vivísimas, panoramas pintorescos, ambientes característicos, observaciones curiosas, todo lo cual está salpimentado de un humorismo decoroso, como también ensombrecido por una ruda veracidad que a veces es dramática y otras trágica: las emociones que proporciona la lectura del libro son así variadas y antagónicas, como la propia índole de los artículos que contiene.

Desde luego, "El fin del mundo" no es una obra trascendental. Como manifestación literaria, constituye, sin embargo, un exponente fidedigno de gran mérito. En nuestro país poca es la producción de esta índole que sea acreedora a un juicio serio. El industrialismo periodístico, implantado por medio de la revista popular, ha corrompido las aptitudes de nuestros escritores que gozan de reputación, haciendo escuela, por razones consuetudinarias, entre la gente joven, la cual sigue la misma tendencia subvirtiendo desde su iniciación los más elementales principios de dignidad artística. En las producciones de Montagne se observa, en cambio, como signo característico, una absoluta puridad en ese sentido y no se llega a notar ninguna concesión artificiosa que importe transigir con el gusto primario de la vulgaridad, para obtener una impresión favorable de ésta y captar sus simpatías. Montagne ha hecho abstracción de ese premeditado propósito que generalmente es un fin especulativo de carácter subalterno; se ha concretado a realizar la obra de arte, produciendo sincera y hondamente.

Si "El fin del mundo", pues, no tiene el designio probable de ganarse la posteridad, constituye un testimonio de literatura nacional, auténtico y considerable. Esta es una satisfacción y un estímulo. Y Montagne así ha de comprenderlo, porque de otro modo no piensan ni trabajan los que mantienen su integridad artística, a pesar de las sugestiones del éxito que ofrece un ambiente mercantilizado y mediocre, campo abierto y propicio para el triunfo de los serviles, de los que no pueden sentirse inadaptables sin fracasar.

Enrique de Mouliá

Asociación Protectora del Niño "Florentino Ameghino"

Esta istitución ha convocado a sus socios a una asamblea extraordinria, a celebrarse el domingo 25 del corriente, a las 9 a. m., en la secretaría Independencia 4246. Como punto principal de la orden del día figura la renuncia de la comisión directiva. Esa actitud de las autoridades responde a solidarizarse con la dimisión de su secretario, señor Vicente Gómez Bao, quien, obstaculizado por elemento ajeno, se ha visto obligado a renunciar con el voto de sus compañeros.

CHOCOLATE
CON LECHE
"AGUILA"
EL GRAN BOMBON NACIONAL
PIDALO EN TODAS PARTES

AÑO 1.-Núm. 124 **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande, Napóleon piquenio porotos

DOMINGO 18 DE JULIO DE 1915

Makanzeitung

KOMBADRIODAS:

Natie ha bodido kombrender la interés ki tiníamos los tescendientes di la mas kordísimo imberador, la poblar y zeibilizza: la broPincia prasilera de Sanda Katalina, lievando a los prasileros la teslumpradora andorcha de nuestra kultura. Nadie ha bodido kombrenderlo, disdi lo lo más krande tiario dil muntio, ki tene lo farolito brobiamente lo mismo quin otro farolito qui si yergue en Pirlin, hasta la más triste figura di "La Onión". ¡Ké ignorancia, gran Tios! Kómo se konoze ke tamboco liegó a este baís la kultura de Killiermo...! Imakínese kombadriotas, a nosotros lamanes ilustres, entrando en la Prasil komo en Pélkica, lievando emblemátikamente, la espada te la temokracia en la mano y en la otra mano la palanza de la kustizia. ¡Qué lindo! Y así hubiéramos endrato en Santa Katalina, de donde tornaríamos kupierto de kloria, lievando en la piojosa los laureles del triunfo, brobiamente ikual que la hiko de Doña Blanca de Kastilia kuando pinió di kombatir contra la reyezía islamita ke kombusta de mamelukos y genízaros se enenioraba en la tierra de Santa Kersualem...

Hpríamos puelto, orkuliosos di nuestra kran kruzada, sin ke nos alentara la brédika de un Pedro de Amiens, sino bor nuestro brobio gusto ki nos vino a salir de nuesdras entranias. habríamos puelto amikos en nuestro señor Killermo, un pokito más kordos komo la hombre ke poko tiempo no kome la pan de paja, y komo no escapará a puestro elevado kriterio, hapríamos enkordado también porke hubiríamos apropechado, ciertas brwcticas a la sombra de kualkier... intelikencia, bero que rekonocemos en honor ... que en Lamania administran más pródikamente y kon más maestría.

Y ahora kombrenderéis kómo fueron estar nuestra indenziones al bonerno en kontakto con los prasileros.



Bareze mintira ke estupiérais tan iknorantes...

P. M. S.

Von Temisggunffif, autor de Karta ti Limania, publicada ayer, puede pasar a recoger su premio mañana.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptán colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

DIALOGUITO SABROSO

LA MAMA.—¿COMO VIENES TAN DERROTADO?
EL NIÑO.—ES QUE HEMOS JUGADO A LA GUERRA Y YO HACIA DE KAISER.

(Dib. de Univerto).



LA PAGE FRANÇAISE

L'evasion

D'une lettre de soldat belge.

"Cher monsieur,

Ne vous étonnez pas que j'ai attendu jusque maintenant pour vous écrire: c'est la faute à ces maudits "Boches"... En tranchée de première ligne, á Nieuport, le 25 février, nous avons été surpris par une attaque nocturne et malgré une résistance opiniâtre, nous avons dû céder devant le nombre. L'ennemi ne s'occupait pas des pertes que nous lui infligions; je fus parmi les quelques prisonniers qu'ils firent. Blessé legèrement au genou par un éclat d'obus, conduit à l'arrière, je fus enfermé deux jours et deux nuits dans un réduit avec, pour toute nourriture, de l'eau et un demi-pain, noir comme charbon, dur comme caillou. Puis, nous fûmes conduits sur Bruges, en chemin de fer. Là, on nous porque dans un enceinte où nous demeurons toute une journée sous la pluie battante, sans manger, menacés par la soldatesque allemande. Le soir, nous recevons un peu de soupe avec un croûton de pain noir. Ensuite, en route pour la gare: on nous entasse dans des trains avec des Français et des Anglais. Départ pour Gand et Anvers, via Bruxelles. Durant plusieurs jours, c'est un interminable raid par toutes les villes et villages de la province du Brabant. Dans leur vanité, ils voulaient nous exhiber á tout le monde, comme des bêtes féroces. Ils nous faisaient passer plusieurs fois par les mêmes villes. Enfin, on arrive près de Verviers, où profitant de la nuit, pendant que le train marchail à faible allure avant de s'engager à travers un petit bois, je saute sur la voie et fuis á travers bois, sans être atteint par les coups de feu de la sentinelle de mon wagon. Je parcours le bois jusqu'au matin, je me cache toute la journée et jusqu'au lendemain soir. Alors je me réfugie dans une maison... Les habitants sont de bons patriotes: on m'abille en civil et, grâce a un passeport, je peux tranquillement aller à... dire bonjours a mes parents. Comme ils étaient contents et surpris de me revoir, eux qui me croyaient en Flandre! Et, émerveillés de la chance que j'avais eue d'échapper aux mains de nos ennemis! Je reste caché deux jours chez eux; après un au revoir que n'est pas par chemin de fer, muni d'un bâton et un adieu, je me dirige vers la Hollande par chemin de er, muni d'un bâton et affectant d'être paralytique. Grâce a ce stratagème j'ai franchi la frontière. Arrivé à Amsterdam, un Hollandais francophile me conduit chez notre consul, qui me fournit les moyens de rapatriement por l'Angleterre, Calais et Peuplingue. Là, j'ai été équipé à nouveau et vivement félicité par mes chefs. Mes camarades étaient ahuris de me revoir.

Les "pays"

Simple d'allures, familier et bon, le général de Castelnau descend, un jour, dans une tranchée en uniforme de modeste soldat. Il dit à l'une des braves qui se battaient là: "D'où es-tu, toi? — je suis de..., dans l'Aveyron. — Alors, nous sommes pays!" Un taube vient survoler la tranchée; on l'abat sous une cannonade vigoureuse: "Et! camarade, l'as vist es tounbat!" Et le général de dire familièrement: "Nou, s'ès paousat." Ce qui se traduit ainsi pour qui n'est pas aveyronnais: "Eh! camarade, tu l'as vu, il est tombé? — Non, il s'est posé."

L'infortunee Belgique

D'une lettre de Belgique parcenue au "Petit Journal":

"La Belgique souffre de plus en plus de l'invasion des Barbares. A Malines, défense aux habitants de sortir de la ville tant qu'ils n'auront pas fourni 500 ouvriers à l'arsenal allemand, ce dont ils n'on garde, naturellement. Dans le Hainaut, on ne mange que du pain noir, rationné à 250 grammes par jour. Partout les affaires sont nulles, les Belges résistent à toutes les propositions allemandes, et ceux-ci nous insultent encore en substituant des légendes allemandes aux légendes françaises au bas des tableaux de nos musées: "Dites aux Français de se hâter de nous débarrasser de ces pourceaux!"

(PIECE A DIRE)

Adieu l'horizon clair, adieules blanches voiles!
... La machine soufca, cracha;... dans le wagon
L'on était très serré... Bousculant, l'air grognon
Un contrôleur perçait les billets d'une étoile!...

Vous êtesvous jamais penchés sur le berceau
D'un chérubin dont la poitrine se soulève?
Avez-vous essayé de comprendre le Rêve
Qu'ébauche un innocent dans son petit cerveau?

Pourquoi, toute la nuit, Robert ne dort-il guère?
Pourquoi se dépat-il avec son oreiller?
Queique chose l'obsède et le ofrce à veiller:
C'est que son cher papa, demain part pour la guerre,

Demain de très bonne heure et beaucoup trop tôt pour
Qu'il puisse, soulevé par le bruit des fanfares,
Aller accompagner les soldats à la gare
Et voir filer le train, bruyant comme un tambour.

La maison reste vide et maman est si triste,
Que le petit bonhomme a des larmes plein l'œil:
Un départ trop hâtif, c'est déjà presque un deuil! —
— Que de morts s'inscriront sur la funèbre liste!...

L'enfant interrogeait: "C'est méchant, les Prussiens?
"C'est-y plus effrayante que le croquemiaine?
"On m'a dit qu'ils avaient une âme bien vilaine,
"Et des casques pointus sur leurs têtes de chiens.'

Tous les soirs on lisait le journal en famille
Et grand-papa qui fut, jadis, aux temps maudits
Lieutenant de moblots, fustigeait les bandits
Qui cravachent les vieux, martyrisent nos filles.

Robert s'intéressait — après tout, c'est permis!
Aux tragiques récits qui remplissaient les pages
De clochers bombardés, de massacres d'otages
Et d'enfants de six mois traités en ennemis.

Quelques mots de papa, vers la fin de septembre
Apportèrent la joie au tranquille foyer,
"La famille aurait bien tort de s'apitoyer
"Sur mon sort, — disait-il. — Nous vivons dans des chambre

"(Les Allemands encore imposent l'Art Nouveau
"Au bon pays de France).— et tels des trogrodytes,
"Nous habitons sous terre, à l'abri des marmites,
"Dont Krupp, ce colosse arrose nos caveaux.

"Quand se lève le jour, on fait son plein d'essence,
"On s'arme de courage, et le cœur bien trempé,
"On sort de son limon comme d'un canapé
"Et l'œil vif, aux aguets, on entre dans la danse.

"J'en ai tué des tas: — Quatre, des Bavarois.
"—Nous appellons cela faire la chasse aux Boches —
"Ces gens-là, faux chétiens, monstres au cœur de roche,
"Font pourtant, comme nous, le signe de la Croix."

Ce fut le seul billet que reçut des armées,
La femme impatiente: en octobre, un mardi,
Le Boche entra dans Lille en conquérant hardi,
Redoutable vainqueur de villes désarmées.

Le drapeau blanc flotta, linceul de la Cité,
Fit des soudards teutons de tout poil, de tout grade
Défilèrent en masse à ce pas de parade,
Où s'affirment leur morgue et leur brutalité.

. . . .

"La couleur réséda me semble peu seyante,
"Fit observer grand-père — et j'aime cent fois mieux
"Notre pantalon rouge et le bleu des aïeux.
"J'ai les goûts d'un bourgeois de l'an dix-huit cent trente."

La ville avait souffert par le bombardement,
Partout des murs branlants, des façades meurtries,
Avaient servi de cible à leurs artilleries,
— Ce n'était pas assez pour l'orgueil allemand! —

Et l'on put contempler ce spectable dantesque:
Conduits par leurs gradés, des gens mettaient le feu
A des endroits prévus, hurlant comme des gueux
Quand la flamme éclairait leurs statures grotesques.

On ne recevait plus de lettres à présent,
— Ordre de l'empereur! — Robert restait très sombre.
Sa santé chancelait, son œil était plein d'ombre,
— Et mère avait des pleurs, le soir en l'embrassant! —

Le cœur d'une maman a parfois du génie;
Pour calmer la douleur de l'enfant éploré,
Elle écrivit des mots sur un petit carré
De papier, et lui lut, après les litanies,

—C'est ce que l'on appelle un mensonge joyeux.
La lettre du papa, visant de sa tanière
Les Boches qui marchaient sous les coups de lanière
Robert — le bras croisés — écoutais, radieux!...

Le lendemain matin, quand il partit en classe,
Il récitait la lettre ainsi qu'ne oraison...
Paul, son petit ami, sortant de sa maison,
Il l'eut vite rajoint tournant de la place.

"Mon vieux, lui cria-t-il, maintenant nous savons
"Ce que devient papa; de là-bas, en Argonne,
"Il écrit qu'il va bien, que la viande est bonne
"Il voudrait seulement recevoir du savon!...

"Il vit, dedans la terre, à l'abri des mitrailles,
"Il pense à tous les siens, quand le ciel est très noir
"Et quand il s'assoupit, il rêve chaque soir,
"Qu'il est à la maison, au milieu des marmailles.

"Grand-père dit de lui: "Que c'est un vrai Français
"Qu'il est comme Bayard, sans peur et sans reproches,
"Et comme il a tué sa douzaine de Boches,
"Avec de tels poilus on est sûr du succès."

Robert avait parlé trop taut, sous la colonne
Qui porte à son sommet la déese d'airain;
Les yeux hors de l'orbite, un lourd soldat du train
Fonça comme un bélier sur sa frêle personne.

Se servant du fusil ainsi que d'un bâton,
Il jeta sur le sol le lamentable gosse,
Et lui brisa le crâne en frappant de la crosse...
Enfin il l'acheva d'un coup de mousqueton.

Je ne sais, assains, si vous avez des femmes,
Capables de frémir en lisant les horreurs,
Dont la liste est si longue au Livre des Douleurs.
Quant à vous, vous riez, tant vous êtes infâmes!

Vous avez inventé de monstrueux canons,
Vos fusil sont munis de chargeurs admirables,
aMis vos instincts à vous, sont demeurés semblables
A ceux de vos aïeux, gibiers de cabanons!

Toujours vous nous parlez de courage héroïque,
Est-ce quand vous tuez des enfants de huit ans,
Ou bien quand dix contre un, orgueilleux et contents,
Vos ignobles soldats violent la Belgique?

Victor Lefrançais.

Un grand patriote

Il n'y avait peut-être pas dix Français qui connussent son nom: Risto Radoulovitch.

Mais les Autrichiens le connaissaient bien... un jour ce nom sera salué comme celui d'un annonciateur et d'un martyr. La grande cause des Slaves du Sud n'aura pas eu de serviteur plus passionné, plus éclairé, plus digne d'elle.

C'était une impressionante figure que celle du chef du parti national serbo-bosniaque, directeur du journal "Narod" et de la "Pregled", à Sarajevo. Un visage de moribond, creux et pâle, une main petite, maigre et faible, dont l'étreinte inquiétait comme un toucher de mort.

Elevé dans un collège de Bosnie, on y soumit sa fierté à toutes les cruautés d'une éducation sournoise qui cherchait tantôt à de gagner, tantôt à le réduire. Rien n'y fit, mais il perdi sa santé par suite des punitions et des privations qu'il dut subir.

Cet indocile, inflexible patriote était l'un des hommes les plus cultivés de son pays. Nul ne connaissait mieux que lui les divers aspects du problème bosniaque, nœud du différend austro-serbe et point de départ des conflits européens.

Après l'attentat contre l'archiduc François-Gerdinand, les autorités impériales saisirent l'occasion pour se livrer à des persécutions inouïes contre l'élément serbe, dont elles voulaient abattre à tout prix l'inquétante vitalité. Selon leur méthode ordinaire — dont nos amis d'Italie se souviennent trop bien — elles s'en prirent d'abord aux hommes instruits, conscients, dont l'esprit s'apliquait à concevoir des temps meilleurs. Ces hommes redoutables furent arrêtes, bannis, incarcérés ou exécutés avec une rage persévérante: mais quelle doit être l'ignare, solennelle et lourde sottise d'un ministre d'Autriche pour oublier qu'on n'enchaîne pas une idée... surtout une idée nationale!

Radoulovitch fut d'abord interné à Mostar, puis subit quatre mois de prison a Tuzla. Enfin, quoiqu'on n'eût d'autre délit à lui reprocher que le délit d'espérance, on le déporta vers l'intérieur, et il fut enfermé dans la geôle souterraine d'Arad, en Hongrie. C'est là que le typhus vient de l'achever.

Le pauvre grand homme, généraux et fidèle, érudit et modeste, n'assitera pas à l'arrivée prochaine des armées libératrices... Mais, d'avoir souffert toute sa vie pour leur triomphe attendu, je crois et j'espère qu'il s'est endormi sans chagrin et sans peur avec un sourire que durent envier ses bourreaux...

Pierre de Lanux.

Au bois de Boulogne

Ce bois qui était la parure, le luxe, le bijou, le pompon glorieux de Paris, s'est adapté, lui aussi, á la guerre; le génie français, dont la souplesse, la virtuosité déconcerteron à jamais les cervelles boches, s'est insinué parmi les arbres et circule maintenant en eux, mêlé à leur jeune sève.

L'on aperçoit dans les larges allées de jeunes hommes qui, par groupes, sous le commendement de gardes républicains, se préparent á l'héroïque métier de soldat. Le calot sur l'oreille, la taille serrée du ceinturon guerrier, le large coupe-choux battant leurs jambes guêtrées, ils soulèvent brandissent le pesant fusil Gras, lourd à leurs mains encore enfantines. Mais avec quelle ardeur ils lancent la pointe en avant, dans vide! Songez que beaucoup appartiennent à la classe 17, et un jour, dans quelques mois peut-être, c'est une poitrine ennemie, une figure humaine, qui surgiront devant eux, gonflées de haine. Non, il ne jouent pas aux soldats, ils participent á la grande œuvre libératrice; ils le savent, ils ont conscience de leur rôle, et cette conviction les redresse fièrement quand parait un officier blessé, un chef à cheval, enveloppé dans osn ample manteau de campagne et qui les dévisage en passant, avec un regard pensif.

Eloquence des chiffres

Les prisonniers français en Allemagne ont reçu par la voie des postes fege ont reçu par les voies des postes fédérales suisses, pendant le mois de mai, 2,084,175 lettres et cartes et 215,530 paquets, et par le bureau de poste de Genève, 976,649 paquets.

Pendant le même mois, les prosonniers allemands en France ont reçu 2,944,775 lettres et cartes et 55,255 paquets d'une part, et 77,083.

Les prisonniers allemands en France ont donce reçu, pendant le mois de mai, 860,600 lettres de plus que les prisonniers français en Allemagne, mais ceux-ci ont, par contre, reçu 959,847 paquets de plus que les prisonniers allemands en France.

Peut-on trouver preuve plus éloquente de la différence de traitement des prisonniers dans les deux pays?

La fierté d'une mère

Le "Weekly Dispatch" a interviewé la mère du lieutenant Warneford, l'officier aviateur anglais qui abattit un Zeppelin:

"Rex aura vingt-trois ans au mois d'octobre, et, depuis l'âge de treize ans, il est marin. Il a donc mené une vie qui rend courageux et donne de la confiance en soi.

Quelques semaines avant la guerre, le navire sur lequel il se trouvait fit naufrage sur la côte du Chili. A cette occasion, je reçu de lui une carte écrite au crayon bleu et disant simplement:

"L'eau bondit par-dessus le pont, mais le navire tiendra sûrement, et dans tous les cas, ce n'est pas la peine de se faire de la bile."

Ce flegme le peint tout entier.

Lorsqu'il revint pour faire partie du corps d'aviation, j'eus peu souvent l'occasion de le voir. Il m'écrivit brusquement qu'il était au front, et, dés ce jour, je m'attendis á quelque chose d'extraordinaire".

"LA MARSELLESA"
EMPRESA DE ENCERADOS DE PISOS Y PARQUETS
Limpieza de casas — Abonos mensuales
GASTON BARTHELEMY
CORDOBA 645 — U. Telef. 84 (Av.)
19-5|19-6.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

Yet again the Huns are seeking peace, this time also by way of United States. Certain it is that they are never going to be in more favourable conditions, as the tide has only just begun to set in against them.

The British Government has given orders for the expulsion of three members of the notorious criminal organisation known as the Sinn Fein. The Government is still too tainted with servile opportunism to act with justice and discretion. The three members of the gang referred to were engaged in publicly preaching high treason throughout Ireland.

The celebrated chemist, Sir William Ramsay in a much-quoted article recommends the castigation of the savage Huns by means of a fine in kind. The famous scientist's idea is the maintenance of a strict blockade of the Hun empires by means of armies of occupation and obliging them to pay an adequate indemnity by yearly contributing 20 o|o of their productions for sale in the outer world. Sir William's proposal would be an admirable settlement of the difficulties with which the situation bristles, as it would give the civilised portion of the world time to settle the new order of things on a solid and equitable basis, before letting the werewolves of Europe loose again. But, like much that is admirable its accomplishment is not at all probable.

At the present moment about 200,000 coalminers are out on strike in South Wales. They say that the intentions and provisions of the Government are of no importance to them. And that is so. They have been bred up in ignorance and drunkenness by a series of Governments lacking in real patriotism, culture, science, forethought. Like football, cricket, rowing, racing, drinking and a dozen other pastimes the political arena has been for them nothing more than a habit or a game, — the game of politics, — oftener than not merely a fashionable touch to an otherwise worthless life. The science of statecraft has had no place in the curriculum of the politician. He puts on his political habit as he does a new hat or suit; — it is something that someone else has made for him and which he can buy for cash or in exchange for services to party leaders, and he puts it on because it is fashionable, or assures him and his — so often "his" — an introduction into a certain class of society.

Party Government, like many other ancient institutions has maintained an astounding hold on mankind. It is one of the relics, of primitive times, — the rule of Might makes right. It is a human adaptation of the customamongst wild cattle and wilder wolves, where the strongest and fiercest is the leader. The animals, however, have the advantage insmuch as the same wants are common to all. Party government is in itself an absurd institution, for at best it only proves that all nations are intermittently mad, or only lucid at intervals; otherwise they are given to lying desperately. Probably the latter is the case, with a good deal of the madness thrown in.

The only really sane, rational and honest form of government would be that in which the nation would be represented by its most talented members, irrespective of creeds and other ulterior and unworthier influences. In our present stage of civilisation, which will doubtless appear crude enough a few thousand years hence, the greater part of a nation's legislative energy is wasted in party fights, in the insane attempt to force a measure through, not because it is good but because it is of the party; or to keep a measure from becoming law because it is inimical to special party interests, although in itself it may be in every national sense wise and beneficent.

A very fair example of party insanity, or cupiditiy or both, is the vote of confidence passed in favour of Lord Haldane a few days ago by about two hundred members of the Liberal party. The vote was passed, not because Haldane had really done a great service to the country, for he had not; nor because the country had any faith in him, because it has made it abundantly clear that the countrary is the case and a vote representing the feeting of the nation would indubitably be a vote irrespective of party; but the vote in question was passed for the simple insane, and dishonest reason that Haldane has been a great party man. And at the same time he has been a great traitor to his country.

Few men in England were in a better position to know Germany's intentions than this particular tool of William the Assassin and his associates in the crimes they meditated and planned; and yet Haldane from the moment of his assumption of office deliberately set to work to weaken the army, already no more than a fine toy in modern warfare; and when Haldane and his associates had reduced it to a minimum, and that minimum to a state of open revolt by means of their intended crime against Ulster; when the country was driven by them to the brink of civil war by the same criminal means; while owing to the recognised impotence of the British army India was unversally thought to be on the verge of a great rebellion, and South Africa ready to rise; when in fact the climax had been reached, so far at least as Haldane and his German friends opened their campaign of crime, — crime so dark, so bloody, so cruel and so cowardly, — crime so utterly unprovoked and yet so immeasurable in its wickedness, so diabolical in its execution, so far-reaching in its malign influences, and so diabolical in its execution, so far — reaching in its malign influences, and so eternal in its shame that it might have been the master work of the archfiend himself. And it is to this ghastly old renegade, this oily smirking Englishman in the German confidence that two hundred Liberal members have passed a vote of confidence and thanks! Much better had they offered him a well soaped hempen necktie.

There can be no doubt that the condition of Constantinople is little short of desperate. All independent reports agree on this point. Although, according to reports, many of the opponents of German domination are judicially assassinated as opportunity offers, it is impossible to stifle the growing public resentment towards the intruders and their usurpation of power. The only card that would appear to be left to the Huns is to make a handsome offer to Bulgaria and Roumania, to divide Turkey with them, swallowing the latter on.

PELUQUERIA
The Queen Victoria
Hairdressing Saloon
324 - CANGALLO - 324
U. T. 801, Avenida
Next to Salisbury Bar
Only Barber's Shop in Town managed and fitted in NORT AMERICAN STYLE. English and American Employes.
Facial Massage, Manicuring, and Chiropody
3-5|3-6

Good Morning! Have you used Pears' Soap?
Wholesale from H. George Roberts. Moreno 621, Buenos Aires

B. A. English High School (Coleg. Inglés) Melián 1820
El mejor internado; recibe pupilos, medio pupilos y externos de ambos sexos. 31 años de éxito. J. LAIDLAW, L. A., Director.

Marss & Stafford
ELECTRICAL INSTALATIONS. For Light y Power. Electric heaters pittings, etc. Country house installations. Belgrano 180. Tel. Unión 3247 Av.

LINEAS "NELSON" DE VAPORES
Próximas salidas para LONDRES
VAPORES CORREOS
HIGHLAND CORRIC — JUEVES 22 DE JULIO
HIGHLAND LADDIE — JUEVES 29 DE JULIO
Por pasajes, etc., a los agentes
H. y W. NELSON Ltd.

DODERO Hnos.
STEAMSHIP AGENT Y BROKERS
SARMIENTO 477.—BUENOS AIRES
Rosario, Montevideo, B. Blanca.—Telegraphic Andress.—"Doderobros"
15-7|15-8.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Consuelo Bello, La Fornarina

Entre el fárrago monumental de telegramas bélicos, como perdida entre ellos, ha llegado la noticia, sencilla, corta, concisa: Consuelito Bello ha muerto. Se fué para siempre aquella criatura todo donaire, todo gentileza, todo esprit, que dizo triunfar en todos los escenarios europeos el pseudónimo de La Fornarina y que fué creadora y cultora única entre las artistas españolas de un arte propio, personalísimo, que era como la expresión de su alma madrileña, de chula castiza de San Isidro, educada y refinada por la espiritualidad deliciosamente inquieta del Montmartre bohemio y por el "savoir faire" del París árbitro y creador de las elegancias mundiales.

De bien humilde cuna, nació Consuelito en Madrid y de Madrid, en el barrio castizo por excelencia: en el de Embajadores. Entre aquellas gentes, que tienen de la existencia el concepto inconscientemente epicúreo, de que la vida debe ser una sonrisa amable, continuada; de aquellos obreros que comen garbanzos todo el año pero que un sábado sí y otro también empeñan el colchón para ir a gritar de coraje y de entusiasmo, ante una de las estupendas verónicas de Belmonte o un forzado de pecho de Vicente Pastor; de esas gentes que apenas llega la primera verbena empeñan la capa, para "sacar" del Monte Pío, el mantón floreado que aquella noche ha de lucir "su hembra".

No fueron ciertamente encaminados hacia el arte los primeros pasos que en la vida dió Consuelito. "Dende chiquitina", como decía graciosamente ella misma, se vió precisada a ayudar a su madre en su oficio de lavandera, y más de una vez aquellos brazos torneados y aquellos hombros divinos, que más tarde lucieron ricas preseas, se vieron agobiados bajo el cesto de ropa, camino del Manzanares.

¿Cómo nació en Consuelito la afición al teatro? Como en todas: porque el santo instinto de la rebelión que también tiene sus vibraciones en las almitas femeninas, le hizo un buen día comprender que con su palmito, y su cara, y su voz, se podía hacer algo mucho mejor y sobretodo más productivo que ganar tres cochinos reales por día, lavando ropa a las orillas del popular arroyo madrileño.

Era entonces cuando los clásicos cafés cantantes habían perdido su nombre, aristocratizándose con un apelativo extranjero: music-hall. Y en el entonces barracón de Variedades, de donde han salido tantas estrellas—Amalia Molina, Candelaria Medina, Conchita Ledesma, Carmen Benito, las hermanas Vigné — hizo su debut Consuelito Bello, sin que por ello gimieran las prensas, ni se eclipsara el sol ni mucho menos.

Y fué entonces, cuando la novel artista con su intuición — que ha sido la gran virtud de toda su vida — supo ver claramente las cosas. Y díjose que se dijo: —Consuelo, tú aquí en Madrid serás toda tu vida una artista de "tablado", con seis pesetas de sueldo y la cena paga. Y esto, hija mía, no es programa. De modo y manera que en París falta gente. — Y se fué a París. Y en la villa "lumiére" estudió y aprendió. Y París la hizo la primer canzonetista española, sin que nadie hasta la fecha, pese a los ditirámbicos excesos periodísticos, haya conseguido como se dice vulgarmente pisarla el poncho.

Era el de Fornarina un arte genial, suyo, sin oropeles. Su rostro tenía una pasmosa movilidad, que sabía comentar sus canciones de un modo especial y sabía poner tanta picardía en las ingenuidades y tanta ingenuidad en las picardías, que jamás traspasó los límites del buen tono.

Además, su instinto la hacía comprender enseguida la modalidad de su auditorio, y se hacía aplaudir de la señora recatada y honesta, y de la señorita de "los sábados blancos" y sabía también dar al público su granito de mostaza y pimienta, que sazona las comidas, sin hacerlas demasiado picantes o asaz indigestas.

Recorrió triunfalmente toda Europa. No le negó nada a los fueros del vivir ni a los fueros de su esplendorosa juventud. Y la humilde lavandera del Manzanares — que hasta tuvo fuerza de voluntad para educarse, y hacerse de una cultura si no profunda al menos aparente — vió a sus pies, al eterno príncipe ruso, y al banquero opulento, y al artista de fama, y más de una vez — cuentan los maliciosos — el grácil cuerpo de la "gata" encantadora subió por las escaleras secretas a las mansiones imperiales...

Y Londres y Roma y Viena y Berlín y San Petersburgo, rindieron el vasallaje, que en todas partes se ha rendido siempre, cuando a un bello cuerpo de mujer, acompañan una no menos bella alma de artista...

Cuentan de la gentil artista que en cierta ocasión se hallaba en Londres. Era un su gran amigo un viejo lord, cargado de años, de millones y de achaques. El inglés, abrumaba de atenciones a la artista y ésta correspondió en todo momento a las finezas del galante aristócrata.

Hasta que llegó el momento que forzosamente ha de llegar cuando se encuentran un viejo lord cargado de años y de millones y una gentil muchacha, graciosa, elegante, bonita...

Y entonces el viejo lord, gran conocedor del mundo y que también había sido joven, le dijo a la artista:

—Mañana irá mi secretario, que es un mozo gallardo y fuerte — bello ejemplar de nuestra raza — a saludarla. Será portador de un mensaje mío.

Al día siguiente, se presentó "el secretario". Era verdaderamente un "bello ejemplar sajón", como había dicho el lord. Se acompañaba de una misiva que decía más o menos:

"Mi encantadora amiga: Como le anuncié ayer, le mando a mi secretario. Pasará el día con usted. Es un gentil hombre, hábil "causeur". No dudo que su compañía le será gratísima. Si yo me equivocara y contra lo que opino usted se aburriera, he visto unos magníficos pendientes que servirán de compensación..."

¿Qué ocurrió? Nadie lo sabe; pero al otro día el viejo lord recibía por conducto del "bello ejemplar de la raza" esta misiva: "Mi noble amigo: Me debe usted los pendientes. — Consuelo."

Muere la malaventurada Consuelito en plena juventud. Cuando aun le quedaban muchos años de triunfos por delante. Pero, París es vengativo como una vampiresa y hace pagar caros los encantos de sus noches.

Y el pobre corazoncito de Fornarina estaba muy enfermo. Y en un sanatorio madrileño, lejos del bullicio, rodeada de cariños y admiraciones, ha muerto.

No recemos una cursi plegaria sentimental sobre su tumba.

¡Dichosa ella que supo vivir su vida y murió sin dolor, plácidamente, como mueren en los crepúsculos tranquilos los días de otoño!

Y su recuerdo quedará imperecedero, lleno de juventud, de belleza, de arte, en el recuerdo de todos los que la admiraron como mujer hermosa, y como artista eminente.

ROSARIO GUERRERO

La sala del San Martín contenía ese buen público que la caracteriza, aunque no en la cantidad que el debuto seguro de la célebre artista hubiera conseguido. Las sucesivas postergaciones de su presentación crearon una atmósfera de duda, como los primeros anuncios habían conseguido para el teatro llenos espléndidos.

La Guerrero se presentó con sus bailes más conocidos, advirtiéndose en su gesto la brusquedad de movimientos originada por una larga "relache", pero imponiéndose su característica picardía en que el juego del cuerpo rima con la sonrisa de los labios y los ojos. El público gustó mucho de los números, haciendo repetir a la interesante artista tras de largas ovaciones.

Advertimos como las piezas más agradables con que se presentó un zapateado y un tango — desde luego, español — cuya música conocida interpreta de un modo personal.

La nota de Rosario Guerrero no la constituyen precisamente los números de anoche. La necesidad de no postergar por más tiempo el debut hizo que la artista se presentara sin el bagaje que por causas conocidas no ha podido aún obtenerse, y que le sirve para sus representaciones de pantomimas y raros "ballets" en que la danza contiene un asunto felizmente sin "trascendencia", como un reflejo humorístico de escenas reales en gestos movimientos matizados por la música ora frívola, ora sentimental.

No abarca la que se viene denominando ahora danza clásica, adjetivo cuya "camelancia" ya va advirtiendo el público. Rosario Guerrero no rodea sus bailes de esa solemnidad de tragedia. Pero su vasto programa de interpretaciones pintorescas de bailes que en muchas ocasiones han sido escritos para ella como "La Rosa de Granada", es la causa de la reputación que a la vuelta de los años lleva consigo do quiera que vaya. Tenemos entendido que la semana próxima podrá ofrecer la artista sus espectáculos.

Hoy, tarde y noche, actúa en el San Martín, reinando mucho interés por verla.

DESDE PARIS



Cuando la popularidad de un parisién ha llegado a su grado máximo, su nombre pasa a la categoría de cosa secundaria. He aquí dos figuras del teatro francés, demasiado conocidas....

Al debuto de anoche se hallaban presentes algunas artistas, entre ellas doña Antonia Mercé de Paz (La Argentina) quien después del primer baile se retiró.

FELYNE VERBIST

La misma sala atenta y distinguida, ha vuelto a tener anoche la gentil bailarina belga. Un fenómeno curioso caracteriza los entusiasmos de nuestro público. De sus números ha tenido que repetir la primera noche Mlle. Verbist el garrotín español, al que da una interpretación personal no exenta de perfume originario.

Hoy, tarde y noche la artista continúa sus espectáculos.

El martes dará una matinée, a las 5 p. m.

"EL CERRO"

Es el título de sainete de Pacheco, estrenado anoche por el "tuerto". Dada su ineficaz interpretación, esperamos que la represente otra compañía que dé pié a la nota crítica del caso.

LINA DESIMONI

Su asesinato en San Pablo. — Suicidio del autor del hecho. — Un drama por celos.

Nuestro corresponsal en San Pablo nos comunica que ha sido asesinada la artista señorita Lina Desimoni, que perteneció largo tiempo a la compañía de opereta de Lahoz

La señorita Desimoni, que era una artista muy simpática y bien parecida, logró interesar al sujeto Antonio Bernasconi, que comenzó a cortejarla. Desde el primer momento no faltaron los ramitos de flores y hasta algunas alhajas que despertaron en el ánimo de la artista un especial interés. Se hablaron, se entendieron; más tarde, una cena en un reservado, con bastante champagne y luego el matrimonio al estilo del último celebrado entre el popular maestro Ronquillo y la "ingenua" bailarina La Hebrea...

Comenzó la luna de miel y los primeros tiempos se dejaron deslizar la vida matrimonial, bajo los mejores auspicios. Todo sabía a gloria, en su gabinete nupcial se aspiraba el aroma de las flores, y... para qué continuar, eso sólo a los dos palomitos les interesaba.

Pasó un tiempo, pero como la alegría dura muy poco en la casa de los pobres, esa felicidad que creían eterna, empezó a menguar. Sentaron sus reales en el nido amoroso, los pícaros celos, esos celos que sólo sirven para sembrar la discordia y que echan raíces a veces tan profundas que hacen perder el sentido y llevan a los hombres hasta el crimen.

Las numerosas cualidades que adornaban a la señorita Desimoni y su singular belleza, hacían de ella una mujer interesante y como todo lo bueno tiene golozos, no faltó otro hombre que, como Bernasconi, la ofreció unas flores, unas alhajas y unas cenas.

Su marido (?) se enteró de la deslealtad de su consorte (?) y los celos comenzaron a realizar estragos tan horribles que han terminado de una manera trágica.

Descubierta la infidelidad, Bernasconi ide ósu venganza, que ha sido terrible, y de la cual hoy tenemos que lamentar la muerte de la elegante artista.

En la ciudad de San Pablo, dice nuestro corresponsal, ha sido alevosamente asesinada, en su propio domicilio, la artista Lina Desimoni, por su amante Antonio Bernasconi. El autor del hecho ha consumado su delito por los celos. Una vez que ultimó a Lina, Bernasconi se abocó un revólver a la sien derecha y se hizo un disparo, produciéndose una herida que le causó una muerte casi instantánea. La policía de San Pablo ha practicado diversas investigaciones, llegando a constatar que la víctima de Bernasconi mantenía relaciones con otro caballero. El alevoso asesinato de la señorita Desimoni ha sido premeditado por su autor, lo que se desprende de una carta dirigida a las autoridades de San Pablo y hallada en las ropas del suicida y autor de esta tragedia. En aquella afirma que da muerte a Lina porque le ha sido infiel y que se quita la vida por su propia voluntad.

Las joyas han sido la causa de la desaparición violenta de la señorita Desimoni; esas joyas que son la vanidad de toda mujer de teatro, que se deslumbra ante ellas, sin llegar a darse cuenta de las consecuencias que esas piedras preciosas suelen acarrear.

Y por si lo dudan, fijarse en el Fausto, que deslumbró a Margarita con sus joyas para hacerla caer en sus redes y le entregara su amor, guiado por la picardía de Satán; para luego abandonarla deshonrada y de luto por la muerte de su propio hermano asesinado.

No seais vanidosas, jóvenes artistas; qué más da lucir una sortija con una piedra con luces, y si ellas os han de costar muy caras. Observad hoy nuestra opinión, tenéis el ejemplo palpable en la pobre e infeliz señorita Desimoni, desaparecida víctima de su propia vanidad.

Apartáos de la cara vanidad y haced más arte, que los aplausos saben mejor y tienen menos peligros.

"LA VIUDA INFLUYENTE"

Continúa el señor Roldán permitiendo la representación de su comedia, y lo que es peor, por los mismos intérpretes que la estrenaron.

Cada cual tiene sus chifladuras.

LOS DEL VICTORIA

Próximos beneficios. — A Montevideo y Provincias

Los elementos que actúan en esta sala de espectáculos preparan sus beneficios como final de temporada. La racha dará comienzo el 21 del corriente en honor de Petit Junyent imitador de tonadilleras, el 26 el de la graciosa bailarina Trinidad Plá (La Criollita) y el 30 el de la aplaudida tonadillera aragonesa Paquita Escribano.

El 3 de agosto las compañías Porredón y de varietés debutarán en el teatro Urquiza de Montevideo, donde darán una serie de representaciones.

Rogelio Pérez está en tratos con cierto empresario para realizar una gira por provincias. La tournée empezará en Rosario, ante cuyo público se presentarán el 17 o 18 de agosto. De allí seguirán a Córdoba, Tucumán, Santa Fe, para regresar a la República Oriental y trabajar en Salto Oriental y Paisandú.

En caso de no arreglarse la temporada de Chile, las compañías regresarán a nuestra capital para actuar en uno de los teatros más centrales, en el mes de octubre, agregándosele a la compañía de varietés, otro número que Rogelio trata de traer de Norte América, y que es "The Schancles", transformista de gran renombre en el público yankee.

Los espectáculos de esta nueva temporada serán por secciones y a precios populares.

El programa de esta noche lo componen la comedia en dos actos de Ramos Carrió "Los señoritos", que será interpretada por los elementos que dirige el actor Porredón. A continuación se presentará Petit Junyent en sus imitaciones de coupletistas Trinidad Plá (La Criollita) que bailará nuevas danzas, y como final, la graciosa y gentil tonadillera Paquita Escribano, que cantará los mejores couplets de su extenso repertorio.

POR LA COMEDIA

Un interesante programa nos ofrece esta noche la compañía que actúa en el teatro de la calle Carlos Pellegrini, bajo la dirección del popular actor Rogelio Juárez.

En primera y última sección se representará el sainete de Arniches, "El chico de las Peñuelas, que ha logrado alcanzar un verdadero éxito, en segunda "Gigantes y cabezudos" y en tercera "Consolar al triste".

Cerrará el espectáculo la aplaudida tiple señora Lola Membrives, que reapareció anoche y que cantará nuevos couplets y algunos otros de su extenso repertorio.

Mañana, lunes, se estrenará la comedia lírica, adaptación a la escena nacional por el doctor Santero, titulada "La última changa" y el martes "El Audaz" obra que ha conseguido un ruidoso éxito de hilaridad en Madrid.

DE MONTEVIDEO

Varios chismes de "Granito"

Nuestro corresponsal en la vecina orilla, nos comunica que han debutado en el Royal los números de varietés últimamente contratados, entre ellos la graciosa bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita), el profesor Calvetty, padre adoptivo del célebre perro Thim y el dueto Giralda Málaga, los que han sido recibidos con general aplauso. La Malagueñita, en sus bailes gitanos hace furor y se trae revuelto todo el vecindario varón, de las plateas. El señor de Thim ha resultado otro "divo" del Royal. En sus lecturas de periódicos y ejercicios aritméticos, ha llamado justamente la atención. El dueto Giralda-Málaga, también logra cosechar aplausos.

Los números de varietés actúan en combinación con la compañía de zarzuela española que dirigen los conocidos actores Federico Carrasco y Carlos Salvany, y en la que figuran las tiples Irma Gasperis y Cruz Cifuentes, bajo la dirección del maestro don Samuel Arce, esposa de doña Aída. Ultimamente se han representado tres obritas del género chico, muy antiguas, las que han resultado un verdadero éxito "El estuche de monerías", "La cuerda floja" y "Los tres gorriones".

Está visto que las obras de antiguo repertorio resultan más, que muchos estrenos que se nos ofrecen a diario.

Se asegura que, en la primera decena de agosto debutarán en el teatro Solís, el barítono Titta Ruffo y el divo más grande del mundo, señor Caruso, el que, según se dice, anda por el bosque. El diov del Colón, el más grande del mundo, el señor Caruso actuará en competencia con el "divo' del Royal, el señor de Thim, que, según Calvetty cantará tonadillas.

Continúa actuando con éxito la compañía de operetas de la aplaudida tiple Esperanza Iris, que irá pronto a Buenos Aires.

Ha llegado de ésa la aplaudida tiple señora Gabina de la Mueta, que actuará hasta hace poco en el Mayo. Es posible que forme una compañía de género chico para uno de nuestros teatros.

Todas estas noticias van por cuenta de nuestro corresponsal "Granito", que nunca nos ha engañado y que es un muchacho que vigila y se da exacta cuenta de todos los chismes de entre bambalinas de los teatros de Montevideo.

Nosotros nos lavamos las manos. En esta ocasión la trabajamos de Pilatos.

LOLA MEMBRIVES

Ha reaparecido anoche, en la Comedia, la inteligente actriz, obteniendo su acostumbrado gran éxito.

La indisposición que la obligó a guardar cama breves días, ha hecho lamentar su ausencia, como la demostración de anoche lo puso en evidencia.

LA COMPAÑIA MANZANO

Escribe el "Kolosal" Llorens

El quince del actual llegó a Rosario la compañía de zarzuela española que dirige el actor Manzano y en la que figuran las tiples hermanas López Muñoz, los actores Federico Llorens, Manuel Alcon y el incomparable secretario de la famosa galera, "el tiple cómico consorte" Salvador Parejo.

La compañía Manzano ha realizado una tournée por las principales ciudades del interior, con un resultado más bien

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

III.

De Portugal y de los portugueses

El título de este folletín y la ambigua referencia al héroe más o menos lusitano que estamos a punto de presentar, despertó en los círculos teatrales una inquietud extraordinaria. ¡Hay tantos "portugueses" por esos teatros cuya vida y milagros suele estar encarpetada en los archivos de las redacciones!

El cambio de la palabra que se aplica a los que si nderecho profesional entran a las salas de espectáculo no pagando, define a una verdadera multitud de aprovechados. Cada uno de éstos, que en el seno del hogar deben ser, sin duda, honrados padres de familia, pero que no conciben que la representación teatral merezca el sacrificio de su bolsillo, inventa toda suerte de pretextos para convencer al empresario y asistir a las representaciones muchas veces en carácter de abonado gratuito, todos los días. Esos señores suelen escribir en diarios fantásticos, cuyo nombre no consta en los anales del periodismo local y a veces toman el apellido de un cronista conocido haciéndose pasar por él.

De que procede empero, esa denominación de "portugués" al individuo desenfadado para estas combinaciones? Desde luego, en Portugal, el pueblo paga la entrada a los teatros por que de otro modo las compañías no podrían subsistir. Y como el adjetivo en este caso fastidioso debe tener un origen remoto que nos impide divulgarlo, hagamos, ante todo, una distinción entre el portugués de nacionalidad, de "portugueses" de los teatros. No es posible, por lo pronto, indicar a qué clasificación pertenece nuestro héroe por la duda de que los dos le sean adecuados.

El es de los que sujieren la letra del conocido couplet:

"Al verme "en" este traje...
cualquiera creería,
que vengo de la Pampa
o de la Martinica"...

Y después resulta que no señor. Que no viene de ahí "ni de la China, ni del Tonkín y que su gusto es ser madrileña". Así el personaje que nos hemos propuesto clasificar, que bien puede haber nacido al arrullo de un "fado" y recibido con el sol de Italia y la buseca milanesa, inspiraciones líricas. Del mismo modo, también, que su lusitanismo puede tan sólo caracterizarse por el vicio de no pagar en los teatros al precipitarse por las noches a una representación de "La rabalera", como paréntesis entre el noble "cocido" hispano y las tareas de mostrador y madapolán que al siguiente día requieren el esfuerzo del hortera.

Importa, pues, una amena referencia a la tierra de Camoens,—permítase el alarde de cultura en atención a lo serio del asunto—lo menos sentimental posible.

CASINO

Campeonato de Lucha Romana

HOY a las 11 p. m.

Proseguirá el asalto pendiente de la noche anterior entre:

Hildmann y Pampuri
Petersen y Rissios
Ochoay y Simmonot

Adolfo Zelinski
Empresario teatral
Especialidades en espectáculos de cantos y bailes Internacionales para familias. Con combinación de Biógrafo y para soirés musicales
Corrientes 3145.

PALACE THEATRE CORRIENTES 767 U. T. 5232 Av.
EL LUNES 19 DE JULIO
TERESA RAQUIN
Por Jacinta Pezzana

ROYAL THEATRE
825 - CORRIENTES - 835
HOY 18 DE JULIO
ESTRENO DE LA NUEVA REVISTA
Y A D'LA FEMME
En dos actos y 16 cuadros. De Fernando Bouvet

favorable, según nos hace saber el "gran" Llorens. Actuaron en Tucumán con buen resultado la primera vez. En Santiago del Estero, más que bueno la primera temporada.

Tucumán; la segunda, aunque corta temporada, muy buena. Santiago del Estero y en ocasión de las fiestas mayas con resultado óptimo. Salta, muy mal, (nos agrada la franqueza, "colosal"... Llorens) el frío los reventó. Jujuy, magnífico (esto nos alarma "genial" Llorens) y Santa Fe, resultó una ruina. En esto Llorens ya se siente espléndido, nos parece una "mina de sombreros de paja". De Josefina López Muñoz y Pareja dice que han amartelados y...... silencio! (no decir lo demás). Como el primer día de los diez pesos de la libreta del Registro Civil. Llorens, como hombre fiel a su amo, dice que trabaja como un loco para quedar bien y no se le recrimine que se calotea el sueldo. El trabajo dignifica y basta, sigue diciendo el bueno de Llorens.

La compañía actuará en el teatro Politeama a precios populares durante un mes. Manzano no aceptó el negocio de Paraná y se coló al tren con todos los compañeros. Piensa reformar la troupe acoplándole nuevos elementos, para presentar una compañía digna de los rosarinos.

Llorens, en su corta noticia la trabaja de "geio' y las vá de "literato" por lo que no tenemos inconveniente en reproducir alguns párrafos de su elocuente pieza, escrita e nel velador de una churrería del Rosario.

Dice así:

"Son las once de la noche; una hora hace que el tren de Santa Fe acaba de llegar a la hermosa ciudad y en él nosotros, no menos hermosos, influídos por los aires más o menos puros de los campesinos puebls, en que satisfechos y orgullosos hemos ido dejando recuedos del buen humor, único patrimonio y capital que nos queda, en estos tiempos de "crisis" palabra fatídica, que cual fantasma por donde quiera que hemos pasado, nos ha recibido y nos ha despedido.

Héme aquí, (que dijo no sé quién) ya en contacto con el mundo. Pasa un papelista, y vocea "La Crítica" que acaba de llegar, cómprola, léola y entérome con sorpresa que, no nos han olvidado, allí se habla de la compañía Manzano... asáltame la idea de enviarle un saludo".

Teatro Marconi

COMPANIA MATELDI

ESTA NOCHE

"IL CARNEVALE DI TORINO". Despedida de la señorita Sirvent.

DE CONCEPCION DEL URUGUAY

En el teatro 1o. de Mayo de Concepción del Uruguay, continúa actuando la compañía que dirige el veterano Don Pablo López y en la que figuran las tiples señoras Bravo, Crizanta Blasco y los actores Ramírez, Parés y otros. El barítono Gratti que pertenecía a esa compañía, se ha separado y se encuentra de regreso en ésta. ¡Ya pasea su hercúlea figura por las churrerías!!

—Se asegura que la troupe López, anda en ganancias y si ello resultara verdad, la cosa es para alegrarse. Aún no ha fijado el rumbo que tomará don Pablo al terminar en el teatro 1o. de Mayo, pero es de creer que seguirá su jira por el bosque.

¡Qué el bosque le sea leve Don Pablo!

LOS PRECIOSILLOS

Con este nombre de guerra debutará próximamente, en el Casino, un dúo compuesto por una conocida tonadillera cuyo nombre se reserva por ahora y el actor nacional Carlos Morganti, conocido por nuestro público, que deja el teatro serio para dedicarse al de variedades. El repertorio con que cuentan los nuevos duetistas, es selecto y variado, lo que hace suponer que su debut constituya un éxito.

DE SAN FERNANDO

También los habitantes del vecino pueblo de San Fernando tienen su teatro. Allí actúa un cuadro nacional que da cuatro representaciones semanales y que están ganando con toda honradez, los cochinos garbanzos.

En el elenco figuran los artistas siguientes: Lanara, Greco, Pardo Rivas, Raquel Notar, María Telesca y Pepita Lanara.

Esta noche se representará "Las de Barranco" y mañana "La montaña de las brujas" (más tonterías)... Los muchachos no las van con "Gabino el mayoral" — ni con "Facha bruta" ni "Los difrazados". Estas son obritas para que las represente los cómicos de la legua... los gatos, en una palabra.

EN EL MAYO

Un programita de domingo, nos ofrece para esta noche la compañía que bajo la dirección del "noy" Lamas actúa con éxito en el Mayo.

En primera irá el éxito del año, o sea, "La Europea", obra que no consigue cansar al público y llega ya con facilidad a su primer centenario. En segunda se pondrá en escena el sainete de Buena, "De alma andaluza", que anoche volvió a representarse con el éxito del día de su estreno.

La sección tercera es ocupada por "La rabalera" para lucimiento de la Pinós y para final irá otra vez la consabida "La Europea", para satisfacción de actores, actrices, empresa, y sobre todo, de Antonio M. Viergol, padre de la criatura.

¿Verdad Lamas que no hay nada como tener una "Europea" en el cartel?... ¡Y que diga lo que "Culguin"!...

AVENIDA

"Las musas latinas", "Isidrín o las 49 provincias", "La sucursal de la gloria" y otra vez "Las musas latinas", son las obras que anuncia para hoy la compañía Penella en el teatro de la Avenida.

Al final de la segunda sección, tomará parte la notable bailarina Antonia Mercé (La Argentina).

SANCHEZ-PERIU

Se decía anoche en los mentideros teatrales que la actriz de carácter señora Josefina Sánchez y el actor Francisco Periú, se habían despedido de la compañía que actúa en el teatro San Martín.

Es de lamentar la separación de estos artistas que gozaban de muchas simpatías. Damos la versión tal, cual la oímos.

DIANA

Esta película en que es protagonista la Bertini, será reprisada mañana tarde y noche, en el Splendid Theatre en vista del éxito obtenido en la primera exhibición.

EN TODAS PARTES CUECEN HABAS

Los autores atrevidos y las obras que se prohiben. — También en la Villa del Oso.....

Nuestro corresponsal de Madrid, nos hace saber que no solo en Buenos Aires se estrenan obras con la suerte de "La gran película". También hay por otro lado del charco jóvenes "que se pasan al patio" en eso de las revistas con pretensiones de humorismo e ironía.

Dice el que nos dá la noticia, que en vista de los escándalos que desde la segunda representación de la revista titulada "Huyendo de la quema", se vienen produciendo en el teatro Alvarez Quintero, el director de seguridad decidió suspenderla, mientras sus autores no retiren el personaje que representa la caricatura del señor Maura.

Los diaios republicanos, con este motivo censuran al gobierno y al efecto recuerdan que a menudo han aparecido en obras teatrales del género de la citada, las caricaturas de otros personajes de la política española, como de Cánovas, Sagasta, Romero Robledo, Pidal, Romanones y Dato, sin que nunca fueran suspendidas.

Estos diarios manifiestan que los mauristas con sus intemperancias son los que han impuesto la prohibición de la obra.

Total; un lío.

Obras que se ensayan y de pués resulta tiempo perdido, inspectores y empleados municipales que vienen, van, entran, salen, suben, bajan, redactan, y terminan con un dolor de cabeza de la madona, artistas que estudian para una o dos representaciones, directores de escena que se agarran varias rabietas para nada y un bajfondo de cincuenta mil pares de demonios todo debido a que uno o dos autores quieren ser satíricos y hacen obras con chistes que podían haberse quedado en el cajón de su mesa de trabajo; para evitar de esa manera, tantas molestias inútiles y tantas idas y venidas.

EN EL MODERNO

La segunda representación de "Las de Sarrasqueta", jocosa comedia de Juan José Pellerano, fué muy bien recibida por el público, que aplaudió la acertada labor de los artistas, entre los que se destacaron Antonio Podestá, en su rol de vasco chanchero y la actriz de carácter Carmen Sánchez, que interpreta una doña Micaela de todo punto encomiable.

Esta noche irá la divertida comedia, precedida del estreno de un juguete cómico en un acto, titulado "Los aliados", que ha escrito Zurlo en un momento de buen humor, para lucirse él, en compañía de Lea Conti y Carmen Sánchez.

SAN MARTIN

"Como perros y gatos", "Los hombres" y "El papá de Casta y Pura", y "Te la debo, Santa Rita', son las obras que pondrá enescena esta noche el cuadro que dirigen los actores Félix Mesa y Paco Alvarez.

Completa el programa el excéntrico musical Corona, los espiritistas Bermúdez-Nenina y la gentil bailarina Rosario Guerrero.

PARRA Y "LA PALOMITA"

Anoche tuvo lugar en el teatro Argentino la segunda representación del sainete original de Enrique García Velloso, titulado "La palomita de la puñalada", con más éxit oaún que la noche de su estreno. Al termiar la obra, volvió a ser llamado su auto al palco escéico, y obligado por el público que llenaba la sala, a hacer uso de la palabra.

Esta noche irá a obra en tercera sección, completando el programa, la obra de Marañón, "Carnaval', el sainete de Bejarano "En la ventana", y la revista cómico-lírica "Cinema porteño" que llega a su 20 representación.

MARCONI

Los éxitos de Mateldi y despedida de Pepita Sirvent

El popular actor cómico y caricaturista Filiberto Mateldi continúa triunfando en el lejano coliseo de la calle Rivadavia, con su omogénea compañía "Vaudevillesca" (qué palabrita, ¿eh?...)

Esta noche pondrá en escena la comedia brillante en tres actos, titulada "Il carnevalone di Torino", obra que constituye un gran éxito de hilaridad para la compañía que nos ocupa.

Además hoy precisamente, se despide del público de aquellos barrios, la aplaudida Pepita Sirvent, que ha logrado hacer una buena temporadita y de la que conservará gratos recuerdos.

CASINO

Mac Norton y sus ranas, continúan haciendo las delicias del público aficionado a esta clase de espectáculos, así como tampoco decae el éxito de Antonia Costa, (tonadillera con diplomas y medallas) y el ciclista Romasiglia, que la "labura" de pedal con el aplauso del soberano.

De 11 a 12 tendrá lugar la consabida lucha romana, a cargo de los siguientes campeones:

Elsecondo contra Ochoa, Ribeiro contra Vernimmeu y Barrenechea contra Grunn.

Y después, a dormir... o de garufa; cada uno sabrá lo que hace.

BRIC A BRAC

CASA DE PRESTAMOS

Anticlapadinero sobre alhajas y mercaderias en general.

2578 RIVADAVIA 2584

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Domingo 18, noche: 38 función de abono. 19 representación del turno impar (N.o 37) Le Jongleur de Notre Dame, con Mlle. Vix y Sammarco.

El lunes tendrá lugar la tercera y última representación popularísima de la temporada con Aída; intérpretes: Raisa, De Muro, Danise, Cirino, etc.—Platea, 5 pesos.

El martes función del turno par. Estreno de la ópera Iván, del compositor argentino señor García Mansilla, con Mlle. Vix de protagonista.

ODEON — Domingo 18, a las 9.1 5p. m.: Tercera representación de Felyne Verbist, belga, del teatro Real de la Opera de Bruselas. Primera bailarina estrella de la Opera de Londres, en sus danzas clásicas.

Martes 20.—A las 5 de la tarde. Unica rematinée Felyne Verbist, belga.

COLISEO — Compañía lírica Italiana. — Maestro concertador y director: Cav. Wando Aldrovanni.—Jueves 22: estreno de la compañía con la ópera La Favorita.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Domingo 18, a las 7.45: El chico de las Peñuelas; Gigantes y cabezudos; Consola ral triste; El chico de las Peñuelas y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, domingo 18, a las 8: Las musas latinas; Isidrín o las cuarenta y nueva provincias; La Argentina; La sucursal de la gloria; Las musas latinas.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Domingo 18, a las 7.45: La Europea (Gran liquidación); De alma andaluza; La rabalera; La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Domingo 18, a las 8.45: Los señoritos; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía: Gran compañía cómica y de variedades La Goya.—domingo 18, a las 8: Como perros y gatos; Los hombres; El excéntrico Corona; El papá de Casta y Pura; Bermúdez-Nenina; Te la debo Santa Rita, presentación de la Guerrero.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Domingo 18, a las 8: Carnaval; En la ventana; La palomita de la puñalada; Cinema Porteño.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Domingo 18, a las 8.45: Concierto Miramonte: Un héroe; El halcón.

MODERNO — Compañía cómico dramática nacional de Lea Conti.—Domingo 18, a las 8.45: Los aliados; Las de Sarrasqueta.

BUENOS AIRES — Gran compañía Israelita.—Domingo 18: El cantar de los cantares.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Domingo 18, a las 8.30 p. m. Exito de Antonia Costa. Mac Norton. Trio Lara. De 11 a 12 p. m. Campeonato de lucha romana.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

El premio Pueyrredón-Digital

RESULTADOS GENERALES

Si otros atractivos no tenía la reunión de hoy, bastaba solamente el hecho de tener que disputar en ella la prueba clásica de mayor distancia en nuestro turf, el premio Pueyrredón, para que se le considerara de interés. Así que los lectores no deben estrañar, si les diremos que la concurrencia que acudió a presenciarla fué muy numerosa.

Por otra parte, la tarde se presentó realmente hermosa, lo cual contribuyó al mayor éxito de la reunión. De paso haremos constar que los campos en las distintas prueba sfueron bastante nutridos, lo cual dió como resultado que el público presenciara lucidos encuentros.

Por orden de programa, insertamos a continuación los resultados generales.

PRIMERA CARRERA—

A un final precisamente reñido dió lugar el premio Gaj Simon, con el cual dió comienzo la reunión, la que, dicho sea de paso, se inició bajo malos auspicios, fracasando lamentablemente los favoritos Arvejo y Bolín.

Banderaló inició el avance, con pretensiones de recorrer la dstanca en un cantar. En persecusión del leader se lanzaron Arvejo, Bolín y Campesino.

En la mitad de la recta, los favoritos dieron por cumplida su misión, arremetiendo entonces el pensionista del stud Touchstone, quien en impetuosos avances, consiguió dar alcance al hijo de Orange, y batirlo por escasa distancia.

PREMIO GAY SIMON
Distancia 2000 metros

1 CAMPESINO, 55 k., por Cyllene y Ravensbourne, del stud Touchstone, H. Sormani	1228	1107
2 Banderaló 55, T. N. Fernández	1394	1704
3 Velázquez 55, M. Lema	4913	3996
4 Bolín 57, J. Gert	5159	3703
0 Arvejo 52, R. Carabajal	7914	5626
0 Gobernador 55, A. Baistroqui	609	659
0 Familiar 49, R. Rodríguez	144	220
0 Cornichón 52, A. Navarro	2747	2353
0 Presurú 52, R. Romanelli	469	366
0 Kirón 52, R. Rivero	1098	913
	25675	20644

No corrieron: Espadañal, Red Bonnet, Zaratustra, Carabinero, 6 de Octubre y Petit Duc.

Dividendos: de Campesino, $ 37.65 y 9.10; de Banderaló, 6.60; de Velázquez, 3.95.

Ganada por 2 cuerp

Tiempo: 2'4" 2|5.

SEGUNDA CARRERA—

La prueba de potrancas perdedoras, en la cual sólo faltó a la cita Piedra Movediza, fué ganada en magistral estilo por la favorita Cosquilla.

Brisca corrió en punta, seguida de Cosquilla, Melody y Malona.

En la mitad de la recta, la pensionista del stud El Talar pasó resueltamente al frente, conservando en el final energías suficientes para contener el tardío ataque que le llevara Malona.

PREMIO CALEPINO
Distancia 1400 metros

1 COSQUILLA, 56 k., por Old Man y Curzola, del stud El Talar, M. Acosta	10304	4134
2 Malona 56, G. Ardouin	7182	4386
3 Brisca 56, D. Englander	4702	2458
4 Melody 56, E. Muraña	2254	1352
0 Pitina II 56, P. Costa	800	566
0 Dentelle 56, A. Baistroqui	1042	693
	26284	13589

No corrió: Piedra Movediza.

Dividendos: de Cosquilla, $ [illegible] y 2.90; de Malona, 2.85.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'27" 3|5.

TERCERA CARRERA—

Leonidas IV, que hacía tiempo venía bregando por abandonar la categoría de perdedores, consiguió su objeto en el premio Buchardo, repartiendo a sus partidarios un dividendo muy remunerativo.

Palaciega inició el movimiento, llevando en su persecución a Bataclán, Vicente López, Centauro, Avanti y Leonidas IV.

Al la altura de la tribuna popular se destac óeste último, y sin mayores esfuerzos transpuso la meta vencedor, con un cuerpo y medio de ventaja a su favor.

PREMIO BUCHARDO
Distancia 1400 metros

1 LEONIDAS IV, 56 k., por Le Rubicón y Ritchoune, del stud Saavedra J. C., P. Costa	609	659
2 Vicente López 56, D. Torterolo	5159	3703
3 Tamandaré 56, S. Ruiz	1394	1704
4 Avanti 56, A. Navarro	469	366
0 Bataclán 56, G. Ardouin	4913	3996
0 Columenar 56, R. Costa	7914	5696
0 Polavieja 56, L. Laborde	1228	1107
0 Winer 56, D. Englander	144	220
0 Centauro 56, R. Rivero	1095	913
	25675	20644

No corrieron: El Es, Pontet Canet, Eneas y Majestad.

Dividendos: de Leonidas IV, $ 35.85 y 8.85; de Vicente López, 3.65; de Tamandaré, 5.35.

Ganada por 1 y 1|2 cuerp

Tiempo: 1'25" 4|5.

CUARTA CARRERA—

Novedad, que reaparecía después de un buen descanso, y que contó con la mayor ojinión, cayó vencida con relativa afcilidad en el premio Olascoaga.

Lanzadas las competidoras en carrera, se posesonó de la punta Branza, a la cual seguían La Delfina II, Novedad y Sufragista.

A los 200 metros de la partida tomó para sí la dirección de la carrera la pensiontsa del stud La Posta, para desde ese momento seguir su marcha triunfal hasta el disco.

PREMIO OLASCOAGA
Distancia 1600 metros

1 LA DELFINA, 52 k., por Jardy y Ladasia, del stud La Posta, M. Acosta	3196	2453
2 Novedad 55, F. Arcuri	12946	5774
3 Casi Nada 55, Englander	9648	4495
4 Revanche 52, T. N. Fernández	2111	1435
0 Branza 55, J. Bastías	5550	2647
0 Sufragista 44, S. Blanco	5501	3145
0 Eglantine II 52, P. Costa	1752	1054
	40304	21003

No corrieron: Broncina y Tarija.

Dividendos: de La Delfina, $ 22.70 y 6.35; de Novedad, 3.85.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'38" 3|5.

QUINTA CARRERA—

El clásico Pueyrredón, aun cuando parecía qeu el triunfo de Aventurero estaba descontado de antemano, era esperado con verdadero interés. Su desenlace fué totalmente impreyisto, habiendo correspondido la victoria al que se le creía con menos probabilidades: Digital.

Smasher tuvo a su cargo el tren de carrera, seguido a dos cuerpos por Aventurero, y a tres de éste, Digital.

La carrera no sufrió variante hasta girar el último codo, donde el hijo de Druid se epareo al de Diamond Jubilee, para destacarse resueltamente en el tiro derecho. En ese preciso momento atacaba Digital, la que, apareándose al pensionista del stud Beausoleil, después de una hermosa lucha, consiguió vencerlo por escasa distancia.

PREMIO GENERAL PUEYRREDON
Distancia 4000 metros

1 DIJITAL, 52 k., por Calepino y Doubtfu Honor, del stud D. Alvear, F. Arcuri	4053
2 Aventurero 55, M. de Lara	13187
3 Smasher 55, D. Torterolo	8085
	25325

Dividendo: de Dijital, $ 11.25.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 4'14".

PREMIO MOUCHETTE
Distancia 1400 metros

1 GERONA, 49 kilos, A. Baistroqui	3011	2232
2 Cortesía II 49, J. Bastías	4548	3217
3 Chilca 49, M. Lema	3720	3201
4 La Sonámbula 57, Arcuri	7175	4812
0 Colilla 52, E. Muraña	1783	1521
0 Festuca 49, M. Acosta	3197	2108
0 Insula 49, D. Englander	9997	5476
0 Tower 49, A. Baistroqui	470	465
0 Gossé 49, P. Costa	2350	1526
0 Georgette 48, J. Fernández	722	676
0 Idolatría 48, R. Rivero	3661	2340
0 Cirenaica 45, T. N. Fernández	623	639
4 Nail 47, J. Etchechurry	456	422
	41713	28516

No corrieron: Carona y Diorita.

Dividendos: de Gerona, $ 24.95 y 7.10; de Cortesía II, 5.65; de Chilca, 5.55

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'25" 2|5.

PREMIO CHARMING
Distancia 1600 metros

1 TROYANO, 55 kilos, A. Navarro	9791	—
2 Stagno 52, M. Acosta	18441	—
3 Inspector 54, D. Cardoso	9351	—
4 Clinbell 59, D. Englander	11450	—
	49033	—

No corrieron: Mustafá, Red Jacket, Cheap, Indiecita, Grey Eyes, Makaroff, Entrevero II y Redentor.

Dividendo: de Troyano, $ 9

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'37" 3|5.

PREMIO YAGO II
Distancia 2500 metros

1 ADRIATO, 47 kilos, C. Fenucci	4301	2054
2 Lusitano 60, F. Arcuri	4861	1593
3 Maraschino 49, Quinteros	7205	2172
4 Piquete 45, M. Acosta	9379	3648
0 Mérito 52, J. M. Sánchez	4991	1841
0 Shark 53, R. Rivero	9901	3343
0 El Kaiser 51, Torterolo	24435	8665
	65073	23616

No corrieron: Debutante, Inspector, Swallow, Red Bonnet, Royal Drop y Ley.

Dividendo del 1.o, pesos 27.75 y 10.45, del 2.o 12.90.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 2'37" 4|5.

EL CLASICO PUEYRREDON

¡DIJITAL!

En hermoso estilo se adjudicó la hija de Calepino el clásico Pueyrredón, dando por tierra con el favorito Aventurero. La representante del stud Alvear que fuera dirigida en gran forma por su jockey Arcuri, se impuso al final de la carrera, y después de entablarle una lucida lucha al hijo de Druid, Panchito Arcuri supo sacar todo el partido posible de su cabalgadura, y mientras Smasher se cuidada de Aventurero y éste del hijo de Diamond, se apareció cuando sólo faltaba unos metros para la raya a entablarle lucha al favorito, al que logró edrrotar.

A la entrada al pesaje se le hizo una ovación al piloto de Dijital, siendo igualmente muy felicitado el señor Alvear y el compositor del hijo de Calepino.

EL TRIUNFO DE DIJITAL

El record de los 4000 metros

Con la victoria obtenida por la hija de Calepino en el clásico Pueyrredón, se adjudica el record en los 4000 metros, pues ha mejorado en cuatro segundos el tiempo de 4'18" que ostentaba Mouchette.

La hija de alepino ostentaba un alto grado de preparación que abona mucho en su competente entraineur el cual con la modesta hija de Calepino ha conseguido adjudicarse una de las carreas importantes del año venciendo a animales conceptuados como sobresalientes.

El señor Alvear, propietario de la yegua, apostó 500 ganadores, los que resolvió repartirlos entre el personal de su ecurie. Gestos como estos no se ven muy seguidos por ello es que nos es grato darlo a conocer.

Al jockey Arcuri que con todo tino supo llevar al triunfo a la yegua, se le hizo una verdadera ovación, ovación que hace mucho tiempo no presenciábamos en nuestro hipódromo.

LEONIDAS IV

Valdéz pudo ver por fin colmados sus deseos Leonidas IV que en su último compromiso fuera tercero, venció fácilmente a Vicente López que nuevamente le tocó ocupar el segundo puesto.

Pedro Costa que dirigía al hijo de Le Rubicón, molestó durante todo el tiro derecho a Avanti, pero esto seguramente no fué visto por los veedores, pues de lo contrario suponemos que se hubiera tomado alguna medida contra el referido profesional.

COSQUILLA

El negrito Acosta sigue la serie de triunfos que interrumpiera el jueves último. Con Cosquilla se apuntó la primera del día y de este modo la cátedra pudo ver triunfar a un favorito.

Don Pedro P., loco de contento lo que había conseguido sacar de perdedora a la hija de Old Man.

CAMPESINO

El stud Lauchstone anda echando buena y Sormana se ha encelado desde que consiguió ganar una carrerita.

Campesino que no hace muchos días consiguiera una victoria, se adjudicó hoy la prueba inicial venciendo fácilmente a sus rivales.

Los aficionados lo olvidaron por completo y por ello el hijo de Cyllene se apuntó con un suculento dividendo

ALFREDO NAVARRO

Este profesional que tenía a su cargo la dirección de los pupilos del stud Montiel, parece que dejará de prestar sus servicios en ella por resolución de su propietario.

Por lo pronto, hoy el caballo Inspector fué dirigido por el jockey Cardoso lo que prueba que el señor Bullrich no está conforme con el pibe Navarro.

LA PLATA

Primera carrera—

1o. Normando, 54 kilos, E. Calistro $ 5.20 a ganador y 3.20 a placé.
2o. Driada, 14.90.

Segunda carrera—

1o. Cebada, 54, E. Calistro, 11.70 y 4.60
2o. Satyricón, 4.70.
3o. Mari Mari, 7.70.

Tercera carrera—

1o. Macherion, 56, J. M. Pena, $ 7 y 5.50.
2o. Fable, 3.80.
3o. Pretty Boy y Octavio (puesta), $ 2.30 y 6.70 respectivamente.

ROSARIO

Primera carrera—

1o. Sopetón, $ 13.15 a ganador y 5.75 a placé.
2o. Choruy, 3.35.
3o. Patapún.

Segunda carrera—

1o. La Gordetti, $ 13.75 y 4.85
2o. Vinicio II, 3.65.
3o. Galardón, 5.60.

Tercera carrera—

1o. Lord Bramble, 3.45 y 2.80.
2o. Gallardía, 3.20.
3o. Suplente II, 4.50.

DE MONTEVIDEO

Primera carrera—

1o. Maravedí, $ 3.25 y 2.65
o2. Dudoso, 7.20.
3o. T. S. Boy, 12.75.

Segunda carrera—

1o. Bleues, $ 19.20 y 4.80.
2o. Damián, 2.35.
3o. Alcancía, 8.35.

Tercera carrera—

1o. Prebenda, 18.55 y 5.25.
2o. Polín, 6.75.
3o. Atención, 6.45.

Cuarta carrera—

1o. Duda, 6.15 y 3.50.
2o. Chuza, 10.65.
3o. Mona Lisa, 9.15.

HIPOTECAS

Se facilita desde $ 1.000 hasta $ 250.000 en hipoteca sobre casas y campos, a pagar amortización e interés en cuotas mensuales, trimestrales o semestrales. Siendo el interés nunca mayor del 8 o|o anual.

Hay diversos plazos desde 3 años hasta 20 años, quedando cancelada totalmente la hipoteca al finalizar dichos plazos, pudiéndose cancelarla en cualquier momento, sin mayores recargos.

Se admiten pedidos y consultas en nuestras oficinas de 10 a 6 p. m. No se admiten corredores.

BOTTI & RANA

Maipú 30 — Buenos Aires

COMPTOIR INTERNACIONAL

COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO

Solicite un empleado

MAIPU 554 - U. T. 1477 Av.

perm.

Adolfo Bullrich y Cía.

HARAS "LA ITALICA" — Liquidación total del plantel del Haras "La Italica" del señor Pablo Spinola.

Comprende la venta 94 piezas sangre de carrera, incluso padrillos, yeguas con o sin servir, potrillos y potrancas, y se realizará

EL VIERNES 30 DE JULIO a las 2 de la tarde en el local de Ventas del Hipódromo Argentino.

Oportunamente detalles completos.

Adolfo Bullrich y Cía.
14-7|29-7.

Se vende barato. — Camilot por Penitente y Miss Bell. — Edecán por Porrazo y Maritorne. — Para tratar en nuestro diario de 1 a 3 de la tarde.

POTRILLO DE DOS AÑOS EN pleno training se vende por desolución de sociedad. Verlo y tratar, Echeverría 1341. (Belgrano)
13-7|27-7.

EL CLASICO CONGRESO

Faltan ocho días para esta prueba y como puede verse por los anotados que han quedado promete ser una carrera de las más interesantes de la temporada.

Podríamos anticipar algunos detalles, pero como han podido comprobar nuestros lectores en las corridas publicadas ayer en su totalidad sus competidores.

Se han desempeñado bien, siendo el mejor trabajo el de La Ñatita, quien si no siente el sobrehueso que tiene a la vista, todavía nos confirmará su brillante carrera del clásico Vicente L. Casares en más de una ocasión.

TIROS AL TORDILLO

Inauguramos desde hoy esta sección, convencidos de que ha de prestar innumerables beneficios dentro el turf tanto para los aficionados como para los profesionales. Los iniciamos con el número de anoche, donde, como puede verse, el célebre tordillo nos dá una idea de



su extraordinario criterio periodístico y de su sapiencia en todo lo que se relaciona al turf.

Vamos a decidirnos por Bolín, que si repite su última carrera, en la que alcanzó el tercer puesto muy cerca de El Kaiser y Dijital, debe imponerse.

DECIDIDA

Parece que soplan buenos vientos por el stud Don Gonzalo, pues a lo menos la potranca Decidida ha reaparecido en las pistas de trabajo y si bien es cierto que falta muy poco tiempo para la Polla de Potrancas, no sería de extrañar que para esa fecha su ecurie pudiera hacer una tentativa.

Ayer dirigida por el jockey Cardoso hizo una partida suave, como lo informamos, pero seguramente se ha de tratar de apurarla.

MELIK

El propietario del Stud Iceache tiene grandes esperanzas en este potrillo, tanto que tiene plena fe que a medida que transcurra el tiempo ha de completar su preparación.

Todos los admiradores de los Diamonds están entusiasmadísimos con Melik y esperan impacientes la Polla de Potrillos.

CON PIO JEAN

A este simpático entraineur, uno de los más competentes en la materia, tuvimos oportunidad de abordarlo e inquirir datos sobre su vida profesional y sobre el estado de los elementos con que viene actuando.

Pío Jean comenzó diciéndonos que a San Marcos lo estaba poniendo en condiciones y que parecía que sus antiguas dolencias iban desapareciendo.

—Lo preparo para la Internacional — dice Pío — y si logro ponerlo en condiciones hará una gran carrera el hijo de Druid.

—Y Siete Bravo, Pío?

—Se me ha malogrado por completo el buen hijo de Ovación y francamente esto y el fracaso de Siete y Medio me tienen desconsolado.

—Y qué opina usted del hijo de Le Sancy.

—Que es bueno no hay duda, pero se ha exagerado demasiado con respecto a sus bondades.

Con Shark pretendo ganar muchas carreras, siempre que no se me malogre, porque en ese caso tendría que darlo de baja. Con Molitor II espero también que se ganará algunas carreritas el hijo de Val d'Or, pues en los trabajos corre mucho.

Como usted ve, con pocos elementos ya llevo ganado cerca de los cien mil, hasta fin de año puede ser que logre redondear los doscientos mil.

Y Pío nos abandonó pidiéndonos que hiciéramos fuerzas para que San Marcos logre ponerse en estado.

BOMBAZO EN LA POLLA

Ayer tuvimos la oportunidad de ver aprontar a este hijo de Américo con la monta de Navarro, apareado a Grivoise con el chico Quinteros en 1000 metros; tomamos en la distancia 1' 2 1/5, y como nos pareció bastante bueno nos apresuramos a su distinguido propietario, señor Crotto, pidiéndole su opinión respecto al papel que puede desempeñar su potrillo en la polla; nos contestó con su amabilidad de siempre.

Ustedes sabrán que mi potrillo al principio de la temporada se perfilaba como un crack y yo creo que si no hubiera sido por el contratiempo, por el cuál fué necesario pararlo, hubiera arrasado con todos los clásicos, pues aparte de sus vencidos no ha salido nada de notable hasta ahora; sin embargo, no siento lo sucedido porque así llegará con nuevos bríos a la Polla porque su compositor tiene todo el tiempo necesario para prepararlo sin apresurase, y creo que para el 7 de agosto estará en su completo estado y entonces veremos cómo se amacan sus contrarios para arrebatarle el triunfo.

Después de estas palbras de entusiasmo nos despedimos de él deseándole que sus votos se cumpliesen.

Una vez solos nos pusimos a meditar sobre lo dicho por su distinguido propietario y deducimos que puede estar en lo cierto, pues la semana pasada le vimos uau partida en 700 metros que fué regular, pero con el apronte de ayer le notamos bastante adelantos y a este paso pensamos en Ardouin y en la fija de Picacero, pobre francés, lo ha salido un enemigo y muy serio.

JEFE

El hermano del Felpilla reaparecerá próximamente.

En los últimos ejercicios a que ha sido sometido se ha desempeñado en forma favorable.

Ha sido anotado para el próximo domingo.

SANDOVAL

Este 2 años por enero que pertenece al Stud Carlitos que ha sido de un training sumamente delicado, actualmente repuesto, ha empezado a cumplir sus ejercicios con regularidad.

Con la monta del aprendiz Martorelli, ayer hizo un ensayo de 1400 metros, pero por ahora vale muy poco.

SECCION MATUNGOS

La Ñatita

En la milla ya fué batida por Pan Pan en un final emocionante pero en el que el hijo de Ducato demostró indiscutible superioridad en esa distancia. Pero no hay duda que es sería enemiga y contribuirá con su presencia al mayor éxito de la carrera.

. . . .

Hacemos presente a nuestros lectores que todos los clásicos que ha ganado La Ñatita han sido carreras arregladas por Sansfacón.

SECCIUN CRONOMETRO

"Se "nos informa" que el hijo de Sargento recorrió ayer la milla en 2' 39", y no en 1' 38' 4/5, como lo publicamos".

"Muy bien; quiere decir sencillamente que nuestro Bensons Chronograph es más ligero que el del simpático cuidador del stud Mahoma".

. . . .

Descubrimiento; francamente no sabíamos que un reloj que tomaba menos tiempo que el marca un caballo andaba más ligero que otro.

PRONOSTICO ARVEJO (?)

Sección Diamond

El clásico "O Fenomeno" debe volver mañana por sus prestigios; un corredor es, sin duda, un crack que hace honor a nuestro elevage."

"El crack del Círculo de Armas también disputará el cetro al crack de la milla, al que ya batió en el Otoño (3.000 metros), por una cabeza".

700 metros en 39" 3 5...!

"El hermano de Mustafá señala en cada nuevo ejercicio tan notorios adelantos que no es aventurado augurarle una brillante actuación en los próximos clásicos de productos".

. . . .

MUSTAFA

"El hermano de Melik será también de la partida, y si cumple su compromiso en la plenitud de su estado, es quizá el más serio enemigo de todos los demás. El año pasado, en el premio Palermo, en esa distancia, batió a San Paulo e Irigoyen en 2'37" 4/5".

. . . .

"La hermana de O Fenómeno responderá seguramente a su origen".

Mañana mais. Hay más parientes.



ARTURO BULLRICH

Presidente de la comisión de carreras

Todo un caballero
y un gran martillero,
esto es don Arturo
denlo por seguro.

CORRIDAS PARA EL CONGRESO

Pan Pan, Fripón y a Ñatita

Dirigido por el jockey Rivero, produjo un excelente ejercicio en su distancia favorita, marcando, a voluntad, 1'38" 1/2. Este profesional lo tendió esta mañana en la milla, y desplegando su acción realmente seductora, marcó, sin esfuerzo, 1'38" 1/5. Sin embargo, nos pareció que en el final no se desempeñaba con la soltura habitual.

Dirigida por el jockey Arcuri, la hija de Old Man recorrió hoy la milla en 1'39".

Si el tordillo cree que ha estado acertado en los tiempos y la forma como han finalizado estos caballos, recurrimos a sus propietarios, los que no han de estar equivocados.

Hacemos presente que los errores de un segundo, representan 16 metros.

FARIÑA

El stud Pagola no puede poner en condiciones de ganar a esta yegua.

En una corrida que le dió Bastías ayer de mañana sobre 1400 metros se desempeñó bastante bien.

PALANTA

Esta tordilla sigue en su gran estado estando resuelta su presencia el jueves en la de ganadores de 1 y 2 carreras no clásicas, después será preparada especialmente para hacerle disputar la Polla, en pareja con Ocurrencia; la monta le será ofrecida a Cardoso si es que no tiene que dirigir a alguna pensionista del Don Gonzalo.

El jueves por lo pronto debe ser una fijita.

ANDRADE

El crack de Escolástico Mutio está muy lindo y en cuanto le salga una carrera de tiro derecho ha de darnos prueba de su gran ligereza.

Ayer dirigido por su entraineur hizo un excelente ejercicio de 700 metros.

FARRUCO

Este hijo de Fulmen y Fraxinella, que estaba con sobrecañas, completamente restablecido, fué trabajado a medio correr en 700 metros. El pupilo de Tapón tiende a componerse.

FAROL - BY JOVE

Estos dos pupilos del loco Pancho son dos lindos potrillos, el primero por Le Samaritain y Linterna y el otro por Greenan y Berribird, ayer los vimos en la pista, siendo aprontados en 700 metros con las montas de Arcuri y Ardouin, respectivamente, dominando fácil Farol.

Al rato lo vimos a Arcuri conversando con Pancho el loco y disimuladamente pesamos al lado de ellos, pescando al vuelo una fracesita de Orezali: "Lo que es el jueves ni la cola le van hacer todos estos matungos contra mi Le Samaritain".

EL CLASICO FLOREAL

Tenemos para la reunión del jueves una carrera clásica de vallas lo que por cierto no ha de tener mayor interés para los aficionados.

Mitre, el mejor caballo del lote, va en esta ocasión muy recargado en el peso, lo que nos hace titubear para creer si será cpaz de volverse a ganar.

Un caballo que va muy favorecido es On Kó, pero el hijo de Oviedo anda corriendo mal.

De quien se espera una carrera muy favorable es de Zapicán, pero para nosotros 4000 metros es una distancia que puede molestarle al pupilo del stud General Soler.

D'ARTAGNAN

Parece que este hijo de Diamond Jubilee ha mejorado y que se le piensa poner en condiciones de correr en breve.

Ayer hemos tenido oportunidad de verlo trabajar en la patida y podemos garantir que el defensor del stud Talisman anda bien.

WOTAN - PERSIL

El stud Tricolor parece que anda con ganas de ganar la primer carrera del próximo domingo en cualquie forma.

Para no equivocarse, anotó en pareja a Wotam y Persil y nos parece que con cualquiera de los dos tiene el premio a su disposición.

ALGUNOS TRABAJOS DE AYER

Oblea—

Que debe ganar en cuanto corra fué sometida a un ejercicio de 1400 metros con buen éxito piloteada por su jockey Fenucci.

Facundo III—

Que es hoy por hoy uno de los pupilos de don Lauro que más anda, fué aprontado por Sormani en 1000 metros.

Folleto—

Pasa por muy buen momento.

Al tordillo lo aprontó Juan Fernández en 1000 metros.

Pausa—

Que está entrando en forma, fué ensayada por Ardouin en 700 metros.

Matrera—

Fué aprontada por Lanatti en 1600 metros, desempeñándose bastante bien.

Faucheur—

Está muy lindo.

Lo vimos aprontar por su peón en 700 metros a la par de Festination. Buen resultado.

Fantasma—

Que está declinando, lo vimos apron-



DE ESTE DELICIOSO
VINO QUINADO

LA SUD AMERICA
"PRESTAMOS SOBRE ALHAJAS
146 — ESMERALDA — 146

SE COMPRAN LIBROS
Biblioteca. Libros en francés, italiano, español, etc. Se va a domicilio por grandes partidas. Avisar a D. Juan, San Martín 147.

Dr. PICCININI (especialista)
Consultas, $ 5; Aplicaciones del 606 y 914, a $ 20
CORRIENTES 1211
CONSULTAS
De 11 a 12 a. m. y 2 a 5 p. m.

Estudio del doctor Alberto Conil Paz
Ex Secretario de Juzgado en lo Comercial
Cobro de créditos en la capital e interior
Acepta poderes de casas del país y extranjeras. — Para comerciantes e industriales consultas gratis de 5 a 7 p. m.
CORRIENTES 1215, 2.o piso

TINTORERIA NACIONAL
A. DOCKIR Y Cía.
Fábrica y Administración: GARAY 1332
Limpieza a seco de efectos.—Tinturas y aprestos. — Servicio especial en 48 horas.

SUCURSALES:

Esmeralda 241.	Sgo. del Estero 1003
B. de Irigoyen 1474	Belgrano 1121
Defensa 887	Rivadavia 2123
Chile 1818	Independencia 2183
Belgrano 2990	Callao 1137

United River Plate Thelephone Cía, Ltd.

(Compañía Unión Telefónica)

Desinfección de aparatos

Ha llegado a conocimiento de esta Empresa que se ofrece en venta o alquiler un dispositivo especial para la desinfección de los aparatos telefónicos.

Sin entrar a discutir la eficacia del desinfectador, es de nuestro deber hacer saber a los Señores Suscritores que el empleo de ciertas sustancias ácidas o preparados químicos son perjudiciales para los mecanismos y dañan el material, llegando hasta interrumpir el servicio.

En consecuencia nos permitimos recordar a los Señores Suscritores que es absolutamente prohibido que personas extrañas a la Compañía interfieran con las instalaciones y aparatos de la misma a objeto de la pretendida desinfección; pues éstos son de su exclusiva propiedad.

LA ADMINISTRACION.

Junio de 1915.

¿TIENE Vd. REUMATISMO?
Tome en Invierno los baños de
Rosario de la Frontera

ANTES DE COMER TOMESE EL DELICIOSO
APERITAL
A. DELOR & Cie. BORDEAUX

'Secretas - Urinaria - Piel'
Dr. SARACENI
Especialista
Cura rápida de enfermedades secretas, blenorragia y orquitis.
Aplica sin dolor,
606 - 914
8 a 11 a. m. y 2 a 9 p. m.
1777 — CORRIENTES — 1777

Compañía Argentina de Navegación

(Nicolás Mihanovich) Limitada

Tarifa de pasages

LINEA
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

Salidas todas las noches

Salidas a las 7 p. m.:

"BERLIN" Y "MADRID"

Primera clase	— Ida	$ 15.—
" "	— Ida y vuelta	$ 25.—
Tercera clase	— Ida	$ 6.—
" "	— Ida y vuelta	$ 10.—

Salidas a las 10 p. m.:

"CIUDAD DE BUENOS AIRES"

Primera clase	— Ida	$ 17.—
" "	— Ida y vuelta	$ 30.—
Tercera clase	— Ida	$ 6.—
" "	— Ida y vuelta	$ 10.—

NOTA. — Niños y menores de 3 años (1 gratis por familia) menores de 8 años pagarán medio pasaje.

En los vapores de las 7 p. m. está incluido en el pasaje la comida de costumbre.

LA ADMINISTRACION.

HOUSTON LINES
LINEA ESPECIAL DE VAPORES DE CARGA
CON
SERVICIO REGULAR entre el RIO DE LA PLATA y el REINO UNIDO,
DEMAS PUERTOS DEL CONTINENTE DE EUROPA
ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA
INDIAS OCCIDENTALES
CUBA, ETC.
Se admite carga con flete corrido para cualquier puerto del Reino Unido.
Para fletes y demás informes dirigirse a
R. P. HOUSTON & Co. - Calle 25 de Mayo 158
Perm.

"Tintorería Bradford"
LA CASA DE MODA
SERVICIO ESPECIAL EN EL DIA SIN RECARGO, LLAMEN AL 4580 AV.
679 - ESMERALDA - 679

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se interese por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del jueves 19 del corriente de 1915

Primera carrera . . . .
Segunda carrera . . . .
Tercera carrera . . . .
Cuarta carrera . . . .
Quinta carrera . . . .
Sexta carrera . . . .
Séptima carrera . . . .
Octava carrera . . . .
Nombre . . . .
Domicilio . . . .

B. A. P. RECORDAD
QUE en las provincias de Cuyo se producen vinos excelentes y a precios módicos.
QUE en las actuales circunstancias la importación de vinos extranjeros se ha paralizado.
QUE la situación económica aconseja proteger los excelentes productos nacionales,
Y
QUE el FERROCARRIL PACIFICO ha resuelto mancomunar sus esfuerzos con los industriales de San Juan y Mendoza, en pro de la gran industria vitivinícola nacional.
Perm.

COMPAÑIA GENERAL DE FERROCARRILES EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección general, Contabilidad y Caja Central, Explotación técnica y Comercial, Vías y Obras, Estación Central Buenos Aires (Pasajeros y cargas), Avenida Vélez Sársfield esquina Suárez. — Telefonos Administración U. T. 1036 y 1087 Barracas, Coop. 689 Sud; Buenos Aires, Pasajeros U. T. 1088, Barracas; Buenos Aires Cargas, U. T. 1082 Barracas, Coop. 647 Sud.—Tranvías números 24 69 y 29.—Líneas en explotación: 1.o Buenos Aires a Rosario por González Catán, Mercedes Salto, Pergamino con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la Provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte, etc. 2.o Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 9 de Julio, Carlos Tejedor Drysdale, Tres Algarrobos, con empalme en Patricios a V. de la Plaza por Magdalá y Mones Cazón. 3.o Empalme en González Catán a Puerto de la Plata y de Pergamino a Vedia.

Ventajas ofrecidas por la Compañía.—Acceso directo a los puertos de Rosario y de La Plata y por lanchas del Riachuelo al puerto de Buenos Aires.—Guinches a vapor en los muelles de Riachuelo que permiten la expedición directa hacia el exterior de las mercaderías de importación, puestas de los vapores a las lanchas en el puerto de Buenos Aires, sin derechos de muelles ni acarreo intermediario.—Servicio especial para haciendas con acceso directo a los Mataderos de Liniers, el Mercado de la Tablada y a los frigoríficos de La Plata.—Vastos terrenos para depósito de madera y otros productos en Sáenz y Rosario. — Gran mercado de cereales, forrajes, papas, carbón de leña en la estación Buenos Aires.

Oficina de informes: Buenos Aires, Paseo de Julio 34; Rosario, San Martín 679.—Teléfonos: U. T. 1934, Avenida; teléfono, U. T. 1799 Rosario; Coop. 4623, Central.



tar por Baistroqui a la par de Cuarteto con el peón.

Regular.

Canotiere—

Está muy linda y reaparecerá en breve.

La hija de Polar Star fué trabajada por el aprendiz Cassini en 800 metros.

Rotterdam—

Fué aprontado por Navarro en la partida.

El hijo de Polar Star está en inmejorables condiciones.

Walter Scott—

Aunque está viejo, todávía correrá, lo vimos aprontar por el aprendiz T. N. Fernández en 1000 metros.

Curupí—

Sin demostrar progreso digno de mención, este pupilo de Poggio fué aprontado en la partida por R. Liceri conduciéndose bien.

Canora—

Que está muy linda fué ayer trabajada suave en 700 metros por Arcuri pasando en 43".

La hija de Old Man viene siendo preparada para disputar la Polla de Potrancas.

TELEFONICAS

—El compositor de Picacero?

—A sus órdenes señor...

—De CRITICA amigo. Lo molestábamos para inquirir algunos informes que seguramente serán de gran utilidad para nuestros lectores.

—Ustedes pregunten y tendré el mayor gusto de darle todos los informes que necesiten.

—Agradecido por su amabilidad. Qué tal ese Picacero?

—Mi opinión sobre mi potrillo creo que ustedes ya la conocen. Estoy convencido de que tengo el ganador de la Polla de Potrillos y del premio Nacional.

—Nada más?...

—Y no se ría si le digo que el Nacional me lo pelo dos veces consecutivas.

—Entonces Polla, la ídem la tiene asegurada?

—Y quién cree amigo que me lo va a ganar. En la polla no tiene enemigo.

—Se dijo que le habían hecho una oferta al propietario del hijo de Bridge of Canny de una suma bastante respetable.

—No pienso deshacerme de él; aunque se haga cualquier oferta. Sobre todo si teniendo el stud Ituzaingó, donde realizé mi aprendizaje, consigo ganar un premio Nacional; ahora que tengo un producto excelente y al que lo colmo de cuidados por ser mío, no es mucho lo que pretendo si le digo que pienso ganar los tres clásicos más importantes del año, la Polla, el Jockey Club y el Nacional.

—Desearíamos que sus deseos se vean coronados con el mejor de los éxitos, amigo Polla.

—Muchas gracias amigos.

—Señorita, háganos usted el favor de darnos con el 134 Belgrano. Y no obstante pedirle con toda amabilidad la comunicación media hora después de pedirle insistentemente el número, conseguimos ponernos al habla con Felipe Vizcay:

—Amigo Felipe, hace rato que deseamos hablar con usted, pero tropezamos con el inconveniente de la señorita que no nos llevaba el apunte.

—Serán ustedes poco amables con ella.

—Todo lo contrario. Bueno, vamos a lo más interesante. Qué tal está ese elemento.

—Mi caballada está muy linda; a Chum, el hermano de Courtisán, lo tengo en condiciones. Remember es otro del cano?
que tengo muchas esperanzas. Con Evoé y Tamarindo me cansaré de ganar handicaps.

—Qué tal ese crack, hermano de Elcano.

—El caballo parece que está agarrando carrera, ya le digo, que muy pronto empezaré a tallar de firme con él.

—Y qué piensa del porvenir.

—Amigo, tengo grandes esperanzas. El año que viene creo que tendré la suerte de estar al frente de una de las principales caballerizas, si no de la mejor.

—Se refiere usted a algún nuevo stud?

—No amigo, me refiero al stud que actualmente cuido.

—Así que se le presenta un gran programa amigo Vizcay.

—Esperanzas no me faltan, ahora sólo espero que se vean realizadas.

—Esos son nuestros deseos.

—Gracias amigo. Adiós.

—Con don Lauro?

—No señor. Si desea hablar con don Lauro lo llamaré. De parte de quién, señor?

—De CRITICA.

—Amigo don Lauro, ante todo cómo está de salud?

—Muy bien amigos. En qué puedo serles útil?

—Información es lo que nosotros necesitamos y por ello recurrimos a usted.

—Pues bien, vayan ustedes anotando que de esta conversación podrán sacar algún partido.

—Ante todo, díganos con franqueza; está conforme don Lauro con la monta que le ha tocado en suerte a sus caballos?

—Vea amigo, francamente, el inglés es mi pesadilla. Los señores Luro no se quieren convencer de muchas cosas que yo no me explico cómo ellos no las ven.

—Y no piensan darles los pasaportes del stud?

—Me parece un poco difícil. Pero usted conocerá aquel refrán que dice: "el pez por su boca muere"...

—Ya nos damos cuenta de lo que quiere decir.

—Bueno; tengo a la caballada en muy buenas condiciones, ayer ha sido un día de grandes trabajos. San Vicente está muy lindo. El hermano de San Jorge pinta ser crack. Callejas reaparecerá en breve y me parece que lo hará ganando, pues anda mucho.

—Por lo visto su caballada está próxima a empezar a tallar de firme.

—Creo que antes de fin de año he de ganar las suficientes carreras como para que la Petite encabece la estadística de ecuries ganadoras.

—Gran programa entonces, don Lauro.

—Espero que así sea.

—Hasta pronto don Lauro y que la suerte sea pródiga con usted.

—Adiós amigo y muchas gracias.

—Con el stud Don Gonzalo?

—Sí señor.

—Háganos el favor de llamar a Cardoso, de parte de CRITICA.

—Un momento señor...

Y después de transcurrir algunos minutos oíamos la voz del compositor que nos contestaba:

—Qué tal Cardoso?

—Aquí estamos amigos, esperando a que los animales se me enderecen para volver a sacar triunfante los colores granate y verde.

—Y qué tal está la caballada Cardoso.

—Se me han enfermado algunos, pero pronto espero ponerlos en condiciones nuevamente, como le digo.

—Y Decidida, qué tal está?

—La llevo despacio y ya ayer la hice trabajar suave.

—Correrá en la Polla?

—Todavía no está resuelto, porque está un poco atrasada. Si logro ponerla rápidamente en condiciones, demás está decirle que será presentada.

—Y no cree usted que el fenómeno del Indécis le ganará?

—Si se refiere usted a Ocurrencia le diré a usted francamente que no creo que la gane a la hija de Pearl River.

—Mire que Ocurrencia parece ser muy buena.

—Es buena, no hay duda, pero la mía es superior. Parta usted de esta línea y verá que tengo un poco de razón.

Si Canora ha llegado a un cuerpo de la hija de Val d'Or, la mía ya le ganó con más facilidad y estoy firmemente convencido que es muchos cuerpos más superior que la hija de Old Man.

—Su lógica es aceptable Cardoso, pero para convencernos tenemos que verlas actuar a las dos.

—Ya verán amigos que tengo razón. Tiempo al tiempo.

—Nada más por ahora Cardoso?

—Lo único que podría decirles es lo que ustedes informan en su diario y eso creo que ya no les ha de interesar.

—Hasta pronto Cardoso.

—Adiós che amigo.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Programa de entradas

Hemos recibido el programa de entrada correspondiente al mes de agosto y hemos visto que atendiendo nuestras indicaciones, éste consta de siete carreras.

La progresista institución de Santa Fe ha venido a llenar una sentida necesidad con agregar una carrera más en las reuniones que se realicen. Los profesionales que allí actúan han recibido con la mayor satisfacción esta medida, porque comprenden que será de benéficos resultados para ellos.

1o. DE AGOSTO DE 1915

Premio Madeira, 1100 metros

Para todo caballo que no haya ganado. Peso 3 años 52 kilos, 4 años y más edad 56 kilos. Premio $ 1000 al 1o., 75 al 2o. y 25 al 3o. Entrada $ 15.

Premio Madreperla, 1200 metros

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso 57 kilos. Premio $ 1000 al 1o., 75 al 2o. y 25 al 3o. Entrada $ 15.

Premio Mafalda, 1300 metros

Para productos de 3 años que habiendo corrido más de 3 veces en el hipódromo Independencia, no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 1500 al 1o., 75 al 2o. y 25 al 3o. Entrada $ 20.

Premio Maga, 2000 metros

Para todo caballo que no haya ganado más de $ 10.000. Peso 45 kilos. Recargo de 3 kilos por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 1000 al 1o., 75 al 2o. y 25 al 3o. Entrada pesos 15.

Premio Moreno, 2000 metros

Carrera clásica cerrada.

Premio Magno, 1400 metros

Para productos de 3 años que no hayan ganado más de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 1500 al 1o., 75 al 2o. y 25 al 3o. Entrada $ 20.

Premio Magnética, 1600 metros

Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 1500 al 1o., 75 al 2o. y 25 al 3o. Entrada $ 20.

Apertura de cartas el sábado 24, a las 7 p. m.

Asignación de pesos el lunes 26, a las 7 p. m.

Declaración de forfait el martes 27, a las 6 p. m.

El sábado 24 del corriente, a las 7 p. m., declaración de forfait del premio Moreno.

LAS ANECDOTAS DE "CRITICA"

¡COMO SE GANA UNA CARRERA!

De esto hace unos cuantos años, los bastantes para que la mayoría de los jóvenes aficionados de hoy no conozcan la anécdota y para que también los que en aquella época heroica de verdaderos sportsmen, muy poco interiorizados en los entretelones del turf hayan tenido ocasión de averiguarlo.

No se trata de un acomodo, tongo y otros agregados del género amoral que tanto se veían en aquellos tiempos, es un caso de picardía, de viveza, de talento profesional que si hoy existe se da muy poco a conocer, porque los jockeys de nuestros tiempos si dejamos hablar a los catedráticos viejos, tienen menos talento que un arado... (y que nos perdonen estos respetables señores si tan mal los conceptuamos, pero es criterio ajeno).

En cierta carrera donde se encontraban Paquín y Beauclar inscriptos y donde el primera de los citados contaba con el favoritismo del público, acaeció el hecho que pasamos a redactar:

Por anteriores performances, había quien creía que Beauclar, aquel hijo de Pillito que más tarde se llamó Brezo, podía resultar vencedor a pesar de que todo el mundo se inclinaba a favor de Paquín que piloteaba E. Saavedra, reconocido como uno de los mejores jockeys para apalear a los "tungos".

Se largó la carrera y quien esperaba la victoria de Beauclair, que fué quien nos dió todos los detalles de esta anécdota, vió que al atropellar el hijo de Pillito iniciaba también su ataque el favorito y que destacados al frente se trababan en franca lucha sin sacarse ventaja apreciable.

Pero el ñato Roncales que en aquel tiempo no pasaba de un modesto pibe, bastante discreto ante los pesos livianos, que dirigía a Beauclaire, continuaba tranquilamente al lado de su rival sin hacer más ademán que el de llevar el látigo alzado frente a la cabeza de Paquín que por su parte recibía una formidable paliza de su jockey Enrique Saavedra.

El caso es que Beauclaire ganó por escasa ventaja, mientras la mayoría del público tenía que lamentar la derrota del favorito.

Hasta aquí no hubiera tenido la anécdota nada interesante si a la noche quien nos la refirió no encontrara al ñato Roncales en el teatro Apolo y todo entusiasmado lo felicitara por la hermosa carrera que había ganado, mientras obtenía del héroe (?) la siguiente respuesta:

—Esa carrera compadre, la gané yo, no el caballo, yo conozco a Paquín, mi contrario y sé que nada más que con enseñarle el látigo no pasa ni por un queso...

De aquí etonces que Roncales haciendo gala de viveza y picardía, en el reñido final en vez de imitar a Saavedra y deshacerse apaleando a su cabalgadura llegará al disco con el brazo derecho estirado mostrándole simplemente el látigo que tanto aterraba al favorito Paquín.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del jueves 22 del corriente:

PREMIO ISONOMY
Distancia 1600 metros

Alisio 57	Javert 52
Jolie Fille 55	Electro 51
Billiken II 54	My Happy 51
Go Bang 52	Chambery 50
Neleo 52	Bargain 48

PREMIO JANE HADING
Distancia 1400 metros

Penitenta 56	Brisca 56
Hacha 56	Lindona 56
Sweet Hope 56	Melody 56
Sada Yacco 56	Primera Pura 56
Juá Juá 56	Malona 56

PREMIO GAY HERMIT
Distanci 1600 metros

Vicente López 56	Lefévre 56
Guaicurú 56	Dijón 56
Bajo Hondo 56	Don Federico 56
Farol 56	Chasco 56
Estribor 56	

PREMIO LA RACHEL
Distancia 1700 metros

Tata Dios 53	Petit Duc 44
Redentor 49	Beleno 42
Zaratustra 48	Topacio II 41
Banderaló 45	

PREMIO FLOREAL
Distancia 4000 metros

Mitre 82	Anachorette 69
Beagle 72	Clarín II 68
Zapicán 70	On Kó 63

PREMIO KENDAL
Distancia 1400 metros

Eureka III 57	Fariña 48
Nondina 55	Maravita 45
Cinerea 55	La Delfina II 45
Solicitud 52	Canotiere 45
Gacetilla 51	Duquesita 44
Rose of York 49	

PREMIO BEAU GAMIN
Distancia 1600 metros

Sunday 57	Don Ramiro 54
Chaica 55	(Bob 54
Palanta 55	(Carona 52
Dividendo 54	Simancas 52
Valentón 54	Ríome 52

PREMIO TAMANGORE
Distancia 2200 metros

Troyano 55	Ean Weller 50
Rotterdam 54	Cáustico 49
Mérito 54	La Viuda 46
Penitelo 53	Swallow 45
Folleto 50	V. Bueno 44
Entrevero II 50	

COMENTANDO

Alisio le merece un concepto elevado a su entraineur, pero hasta ahora no ha hecho nada que lo justifique.

Según Sebastián Duarte, Alisio ganará en la primera oportunidad puesto que no tendrá de enemigo a Shark que por dos veces lo ha precedido en el disco.

Bastías piensa correrse otra fija con Bargain y al efecto lo ha anotado para el jueves.

Petit Noir ya se está creyendo una potencia y como que llegue a ganar Bargain el jueves, ya lo estamos viendo que lo desafía a Manolo de Armas para correr un match con Aventurero.

El jueves volverá a correr Sweet Hope y desde ahora anticipamos que será la última vez pues cosa muy probable, el gallego Telmo le pegará un tiro.

No se perderá gran cosa!

Sadda Yacco es una perrita que ya le ha dado un dolor de cabeza al zorro Pepe.

Es muy ligera, pero parece que no tiene nada más que la partida.

Matunguita de primer agua.

Estribor bajará a la arena el próximo jueves, dispuesto a vengar sus dos derrotas.

Según opinión del jhony David el hijo de Old Man tiene poco de Elcano y mucho de Evoé. Lo que significa que es un gran flojo.

Sin embargo, don Lauro cree que ya es hora para que Estribor abandone la categoría mísera de perdedor.

Don Federico ha corrido una vez y si no consiguió hacerle el gusto a don Alejo Sánchez que esperaba verlo ganar de galopito, fué debido a que largó parado sufriendo además otros contratiempos en el transcurso de la prueba.

Don Federico finalizó cuarto, pero poniendo de manifiesto hermosa acción que nos hizo pensar que en su próxima presentación obtendrá una fácil victoria.

Será el pensionista del stud Mahoma un serio contrario para el fantasma Estribor.

Redentor no debe haber corrido hoy reservándose para el jueves, puesto que tiene una prueba mucho más favorable, tomando en cuenta su última performance en pos de Cheap.

El zorro está convencido que el hijo de Diamond es un matunguito, pero así y todo abriga pretensiones de ganar con él todavía alguna carrerita fácil.

Topacio anda arrimando y nos palpita que un día de estos se va a hacer presente en el primer puesto.

Pablo Claverie ha sabido darle buen estado al hija de Tónic, y quizás el próximo jueves tenga la satisfacción de verlo ganar y con el agregado de dársela a Redentor que cuida su profesor, Pepe el zordo.

Los de Zapicán aún sin Sansfacón se atreven a correrse una fija con Zapicán en el clásico Floreal.

El pensionista del stud General Soler anda mucho en sus trabajos, las vallas las salta con limpieza matemática.

Por lo que se ha visto en las últimas carreras de vallas que disputó On Kó, es un caballo que necesita para desempeñarse bien que la pista esté en condiciones anormales, vale decir, "fandonga", como le llama nuestro repórter a la cancha pesada.

El caballo Mitre ha estado disputando carreras llanas, con poco éxito y esa quizás influya para que no se le crea gran enemigo en el clásico de vallas del jueves.

Sin embargo, Mitre no ha descuidado el salto de vallas y tenemos la seguridad que venderá cara su derrota malgré los 82 kilos que debe cargar.

Solicitud estaba corriendo mal, pero el otro día erró un lance macanudo que lo tiró el jhony David por su cuenta y riesgo.

A la hija de Jardy le ganó La Loca yegua que anda corriendo mucho; ese es un título para considerarla enemiga en cualquier prueba que dispute.

Nondina es una yegua que tiene gran estado, pero ello no le vale nada, porque según el decir de Tapón está acobardada.

De cualquier manera que sea para el próximo jueves, tiene una linda carrera, ya que sus contrarias valen poco o nada.

Chaica tiene una buena corrida, la que el jueves puede servirle para ganar la carrera en que se encuentra anotada.

Imperato se lamenta, porque dice que su caballada desde que Lema vistió los colores del stud Rancagua no ha podido arrimar más.

La tordilla Palanta tiene una linda oportunidad para obtener una victoria. El jueves disputará una carrera fácil ya que no hay Canoras y Porteñas que se le puedan cruzar en el camino.

Rotterdam en su última presentación ha corrido como un tigre, perdiendo por culpa del jockey Navarro que llevando dos cuerpos de ventaja en los últimos 200 metros, empezó a amacarse como si estuviera sentado en un columpio.

Esperamos que el próximo jueves no ocurrirá lo mismo, puesto que pensamos que Pianezzi ha de mandarlo al muchacho debidamente aleccionado.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 25 del corriente:

Primera carrera, 1400 metros—Querida II, Campichuelo, Zío, Cuatrero II, Sun Yat Sen, San Weller, Javert, Desastre, Fashionable, Shark, Menianto, Trésor, Fariña, Hombrecito, Maitrank, Topacio II, Curacó, Cinerea, Puro, Zaratustra, Beetthoven, Mozart, Neleo, Wotan, Persoil, Banderaló, Lamas.

Segunda carrera, 1600 metros—Matrera, La Grande, Juá Juá, Encore, Obiea, Marie Leczinska, Dentelle, Sweet Hope, Rumbosa, Papeleta, Brisca, Lindona, Melody, Sisterly, Malona.

Tercera carrera, 1400 metros—Jefe, Fandango, Mirko, Vicente López, Old Green, Montefiore, Bataclán, Fachinal, Bosch, Leonidas IV, Moderato, Avanti, Dosel, Strap, Domingo Siete.

Cuarta carrera, 1600 metros—Guerra, La Delfina II, Novedad, Casi Nada, Broncina, Revanche, Fariña, Jolie Fillie, Grivoise, La Ruth, Ginebra, La Loca, Eureka III, Eglantine II, Sufragista, Granza.

Premio Congreso, (ratificación)—Alsacia, La Ñatita, Fripón, Mustafá, Last Reason, Petite Chose, Pan Pan.

Sexta carrera, 1600 metros—Troca Tintas, Don Ramiro, Dividendo, Milia Curá, Gontran, Valentón, Andrade, Arrogante, Matchbox, Sin Humo, Bob, Lovelace, Baldissera, Cracker.

Séptima carrera, 1400 metros—San Simón, Lil Artha, Escándalo, Last Reason, Radiant, Trésor, Stagno, Gladiator, Tata Dios, Cheap.

Octava carrera, 3000 metros—6 de Octubre, Penitelo, Mojinete, Fantasma, Royal Drop, Massenet, Entrevero II, Visto Bueno, El Kaiser, Facundo III, Inspector, Piquete, Borbollón, Walter Scott, La Ñatita, La Viuda.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 25 del corriente:

Premio Berraqueña, 1200 metros—La Serafina, Mandón, Chinchilla, Gossip, Princesa C., Golden, Leoncito, San Genaro, Fachino, Huracán, Severo, Thumbergia, Olimpia II, Emboscada, Chinchilla, Avestruz, Hormilla.

:: Ferro-Carril ::
Central Argentino

LOS SUBURBIOS DEL NORTE
INCOMPARABLES COMO PUNTOS DE RESIDENCIA

Boletos de abono a tarifa reducida

REBAJA PARA FAMILIAS Y ESTUDIANTES

C. H. PEARSON, Gerente.

Pida informes a la Oficina de Publicidad: B. Mitre 299 Buenos Aires perm.

Premio Báscule, 1100 metros—Aigle Noir, La Razón, Pantalla, Farandúlica, Floriane, Encuesta, Volupia, Codorniz, Resolana, Mendocina, La Toscane, Vogler's Batlle, Esencia, Hidráulica, Magnífica, Princesa C., Sonaja.

Premio Basilea, 1300 metros—Vogler's Warrior, Tallador, Esbelto, Divina, Luchador, Tornasol, Lord Nelson, El Tordillo, Tirol, Tero II, Minero, Tortero, Falucho, Waterloo Golden, Facchino, Goblin, Tamboril, Temporal IV.

Premio Batahola, 1200 metros—Insana, Dolina, Listo III, Cocuyo, Deseada, Codorniz, Engañoso, Fumiste, Zanichón, Mosquita, Falucho, Doña Blanca, Halto lá!, Jacholera, Aut, Tommy Loates, Demencia.

Premio Baucis, 2000 metros—Britomarte, Medidora, Pessist, Wéllington, Earliness, Carnot II, Osaka, El Petizo, Estocada, Tucumán, The Whip, Floreal, Nevado, Filibuster, Charmincito, Cachito.

Premio Bavolette, 1300 metros—Ferrer, Eve, Marco, Rushlight, De Reské, Goblin, Cigarrera, Sinfonía, La Brujita, Picante, Horacio II, aFnal, Cuchillito, Magnate, Excomulgado.

Premio Bayadera, 1800 metros—Gossip, Luchador, Tirol, Pessist, Esencia, Lavengro, Tipo, Wéllington, Falucho, Earliness, Puente de Inca, Osaka, Rushlight, De Reské, Cubano, Sol de Mayo.

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura I No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 6 de 1915.

PROFESIONALES

LA CELEBRE ESPERITISTA Sra. JULIA VITALE participa a su distinguida clientela que después de tres años por el viejo mundo en gira de estudio, ha rehabierto su consultorio a su nueva casa calle Rincón 282; donde atiende como siempre, a su distinguida clientela todos los días de 6 a. m. a 8 p. m. También atiende correspondencia a los ausentes remitiendo estampillas.—Julia Vitale Rincón 282, entre Moreno y Alsina.

¿QUEREIS SER FELICES?

Consultad hoy mismo a la profesora espiritista Angela Derbi y terminarán vuestras desdichas.

Pronósticos exactos del pasado, presente y porvenir.

Trabajos de espiritismo con resultados positivos para conseguir amor, suerte y tranquilidad.

Consulta 1 peso.

Calle Prudan 69, entre Urquiza y 24 de Noviembre.—Buenos Aires.

APROVECHEN ~ HOY

ESTOS PRECIOS AL CONTADO

CASA SANZ — 818 SARMIENTO 844

Elegante juego de comedor, macizo, lustre Norteamericano, mesa y sillas $ 205.—

CATALOGO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

UNICA CASA QUE RESPONDE POR ROTURAS

ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M.



A. TORRE & CIA
760 CANGALLO 760
PRECIOS EXCEPCIONALES

POLICIA




CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

"EL IMPERIO DEL TANGO"

EN EL ARRABAL — EN EL CAFE — EN EL CONVENTILLO — EN LA SOCIEDAD — EN EL "CABARET".

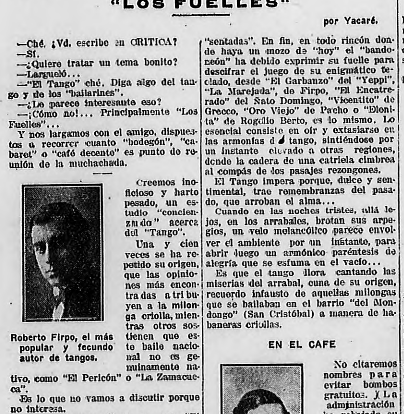
"LOS FUELLES"

por Yacaré.

—Ché. ¿Vd. escribe en CRITICA?
—Sí.
—¿Quiere tratar un tema bonito?
—Largueló...
—"El Tango" ché. Diga algo del tango y de los "bailarines".
—¿Le parece interesante eso?
—¡Cómo no!... Principalmente "Los Fuelles"...

Y nos largamos con el amigo, dispuestos a recorrer cuanto "bodegón", "cabaret" o "café decente" es punto de reunión de la muchachada.

—



Roberto Firpo, el más popular y fecundo autor de tangos.

Creemos inoficioso y harto pesado, un estudio "concienzudo" acerca del "Tango".

Una y cien veces se ha repetido su origen, que las opiniones más encontradas atribuyen a la milonga criolla, mientras otros sostienen que este baile nacional no es genuinamente nativo, como "El Pericón" o "La Zamacueca".

Es lo que no vamos a discutir porque no interesa.

La verdad pura y llana es que "El Tango" impera en nuestro ambiente, habiendo logrado a fuer de melódico, sentimental o lo que sea, ascender desde el arrabal a los suntuosos salones de nuestra aristocracia, amén de un cierto "paseito" que se dispensó por el extranjero, riente y calaverón a las disposiciones papales que lo excomulgaron pretendiendo avasallarlo con la "Furlana", baile exótico y fuera de lugar para parangonarse con "El Calabozo" y "Sarita".

EL TANGO EN EL ARRABAL



Santa Cruz, décano de los fuellistas contemporáneos.

En el arrabal porteño es donde se cultiva el tango con rayano delirio.

Cuando el "gringo" pasea su humanidad, moviendo de continuo la manija del organito suburbano, que "modela" pausada y pésimamente los acordes de "El Apache" de Aroztegui o "La Morocha" de Villoldo, los corazones más fuertes se sienten impregnados de la agonía de aquellos arpegios tan nuestros ¡oh dolor!, tan eufónicos!

Al "harmoniun" callejero, a cuya música "inarmónica" le faltó siempre "ese" algo que caracteriza al tango, imprimiéndole gracia y dándole vida, lo sucedió el "Bandoneón" (vulgo fuelle).

Rompieron el fuego con este instrumento de origen alemán, criollos de pura cepa, que fueron buenos dominadores del "Harmonium" y la característica "flautita" a base de un peine y papel de seda.

A juzgar por los datos "históricos" que se nos suministran, los primeros cultores del "Fuelle", malos y buenos, fueron: Leopoldo Ruíz, "El Pardo Sebastián", "El Rengo Chiappe", "Mazurckelli", "El Pardo Romero", José Piazza (Pepín), Drysdale, Repetto y José Scot, siguiéndoles Santa Cruz, Pacho, Genaro, Berto, Greco, y otros que pasan a la categoría de "contemporáneos".

Desde que a este puñado de criollos les dió por ahí, el "fuelle" fué en el espíritu bullanguero de nuestra juventud bailarina y calavera, "artículo de primera necesidad".



Juan Maglio (Pacho)

En los bailongos, en las serenatas a las catrielas, en los cotorros, en los cafés, en el disco, en las casas de baile... y en otras que sin ser de "baile"... se baila, como en lo de la "Vieja Eustaquia" de Canning y Castillo, "María La Vasca" de Carlos Calvo y Dean Funes o en el cotorro de la calle Medrano donde Ballerini, Pepito Petray, Varangot, El Negro y otros hicieron sus "primeras armas" en... "sentadas". En fin, en todo rincón donde haya un mozo de "hoy" el "bandoneón" ha debido exprimir su fuelle para descifrar el juego de su enigmático teclado, desde "El Garbanzo" del "Yeppi", "La Marejada", de Firpo, "El Encatrerado" del Ñato Domingo, "Vicentito" de Grecco, "Oro Viejo" de Pacho o "Elenita" de Rogelio Berto, es lo mismo. Lo esencial consiste en oír y extasiarse en las armonías del tango, sintiéndose por un instante elevado a otras regiones, donde la cadera de una catriela cimbrea al compás de los pasajes rezongones.

El Tango impera porque, dulce y sentimental, trae remembranzas del pasado, que arroban el alma...

Cuando en las noches tristes, allá lejos, en los arrabales, brotan sus arpegios, un velo melancólico parece envolver el ambiente por un instante, para abrir luego un armónico paréntesis de alegría que se esfuma en el vacío...

Es que el tango llora cantando las miserias del arrabal, cuna de su origen, recuerdo infausto de aquellas milongas que se bailaban en el barrio "del Mondongo" (San Cristóbal) a manera de habaneras criollas.

EN EL CAFE

Genaro Sposito (El tano Genaro)

No citaremos nombres para evitar bombos gratuitos. (La administración ha rebajado su tarifa de anuncios).

En el centro, en todos los ámbitos de la ciudad, donde un núcleo de muchachos siente sus reales, se hace imprescindible la instalación de un "tablado" para ubicar un "terceto", "cuarteto" o "quinteto" típico, dotado de más o menos repertorio criollo.

Allí donde brote un preludio, es el nido de la juventud divertida, amiga de expansiones, que alterna sus diálogos íntimos, gozando las delicias de un tango que ejecuta la "murga", recuerdo lejano o presente feliz que vivifica y alienta.

Cuatro horas de concierto, junto a la mesa de un café, mitigan languideces y animan para volver mañana a las tareas cotidianas.

Es una rutina... pero no empalaga.

EN EL CONVENTILLO

Vicente Greco (Garrote)

¡He aquí el templo del fuelle y del tango!

Los "conventillos", palomares soberbios, donde vive el más cosmopolita de los mundos, perdieron mucho de su característica, cuando desapareciera el bandoneón...

No hay programa dominguero, si en el palomar hay "percantas", que no deba intervenir un fuelle.

Ellos y Ellas, luciendo sus respectivos "empilches", se disponen a tanguearla de lo lindo.

¿Motivo?... Cualquiera. Un casorio, un bautismo, un nacimiento, un... ¡nada!... El Domingo se ha hecho para bailar y las noches de los días hábiles para tocar el fonógrafo... y bailar en caso necesario.

¡El Tango interviene a todas horas y en todo momento!

A veces, resulta que el "encargado" no es "católico" y que el tango no es santo de su devoción, pero... a la larga se baila.

EN LA SOCIEDAD



Augusto Berto

Las familias más encumbradas, lo "dernier cri", "la creme" o lo que ustedes quieran llamarle a nuestra aristocracia, rinden pleito homenaje al fuelle y al tango.

Sin embargo, dicen los timoratos, el tango es un oprobio a nuestra cultura.

No lo considera así el diputado Dr. Le Bretón, quien a menudo, alterna sus proyectos legislativos, leyendo versos criollos de su colega radical Dr. Riú o escuchando "El Noctámbulo" o "El Fiero" que un cuarteto típico preludea en su domicilio.

Como el Dr. Le Bretón, el diputado Bas (no sabemos nada del doctor Cafferata), el Defensor de Menores y otros muchos personajes del foro y de la banca, se extasían escuchando los aires de su tierra...

Es que "El Tango", sean o no radicales sus oyentes, se ha impuesto.

"EN LOS CABARET"

Eduardo Arolas

Si el tango fino, culto y delicado se ha impuesto en la sociedad, en el "Cabaret" antro de corrupción y de vicio se ha relajado totalmente, llegando al escándalo y la repugnancia.

"Los Cabaret" ubicados en pleno centro es el bochorno más censurable...

Almas cansadas, infelices mundanas, congréganse allí,—libertinaje pleno—con tipos de la peor estofa que simulan un refinamiento y educación que están lejos de poseer.

Es una vergüenza que las autoridades toleren estos atentados a la moral y a la cultura.

Los llamados **"bailes con corte"** que realizan a menudo individuos de malos o buenos antecedentes, se efectúan en salones cerrados, fuera del radio central.

Los "Cabaret", **establecidos en pleno centro** congregan de todo, gentes de pésimos antecedentes o jóvenes bien. La puerta está abierta para el viandante que se le antoje pagar 2 pesos por un "vermouth" con derecho a recrearse en las pornográficas salas.

¡He aquí dónde se denigra el tango... aparte del ultraje a la sociedad y el buen gusto.

"LOS FUELLES"



Antonio Humas (El Ruso)

Llegamos al capítulo más culminante de nuestra crónica.

Si supieran los lectores la "vía crucis" que nos hemos impuesto para sustraernos a insinuaciones...

Hay mucho amor propio en el ejercicio de la profesión.

Sin embargo, todos ellos son buenos muchachos, se "tiran a matar" unos a los otros pero... son gajes del oficio.

Desfilan por igual,—para conformar a los descontentos,—Santa Cruz, "El Yeppi", "Pacho", "El Ñato Dominguito", "Berto", "Grecco", "Arolas", "El Tano Genaro", "El Ruso", "El Terceto Nicolita", "Ayetta", "Firpo" (que toca el piano, pero es "cuarteto" a base de fuelle) y otros.

Con casi todos hemos conversado largo y tendido.

La mayoría, según sus propias confesiones, tocan por "oído", siendo, a pesar de todo, compositores...

Repetimos que no haremos "escalafón" porque no nos inspira el interés de levantar ni "achicar" a nadie, ya que nosotros, profanos en la materia, conceptuamos a todos "Insuperables".

José María Bianchi (Yeppi)

Augusto P. Berto, fuelle del cuarteto del mismo nombre, es autor de los tangos "¡Qué Dique!..." "Mitad y Mitad", "De Pura Yerba", "La Oración", "Yenny", "Recóndita", "¡Qué Bronca!" y otros muchos.

Laborioso y preparado el muchacho, publicará en breve un método relacionado con el instrumento. Ojalá deba imprimir 45.000 ejemplares, como discos se grabaron para su vals "Penas de amor".

De Juan Maglio (Pacho) no decimos una sola palabra, porque se ha hablado ya mucho de este acreditadísimo fuelle. Es autor de "Armenonville", "El Copetín", "Ando Pato..." y un sin fin de exitazos...

Domingo Cedrón (Ñatito Domingo)

José María Bianchi (Yeppi) es uno de los buenos ejecutantes. Por los barrios del Sud, el Yeppi es conocido como la ruda. Es autor como sus colegas de muchas piezas bonitas, entre ellas, los tangos "El Garbanzo", "El Chiche de San Telmo", "Rica, dame más", "El Marafi" y... "El Curdelón", precioso y sugestivo, porque como él dice, es el más dulce recuerdo de su pasado.

Roberto Firpo, es el pianista más popular. Fecundo compositor, es autor de "Arzañaraz", "Curda Completa", "La Chola", "Tallada", "Triste Memoria", "Didí", "Indiecita", "El Apronte", "El Bisturí" y cuarenta más, todos ellos populares.

Vicente Grecco (Garrote). Es uno de los ases en materia de fuelle. Escribió "El Perverso", "Rodríguez Peña", "La Canota", "El Estrilo", "La Viruta", "María Angélica", "El Flete", "¡Qué Nene!..." y treinta y nueve más.

Genaro Sposito (Tano Genaro). Este popularísimo y viejo bandoneonista es autor de "Manuel Lema", "Pare la música", "Cuarteto" y otros. Actualmente se halla tocando en Córdoba.

Santa Cruz. Decano de la merza fuellista, es—en el gremio y fuera de él—reconocido como una autoridad. Recordamos su tango "Unión Cívica" por citar algo.

Antonio Humas (El Ruso). Es un buen precursor de sus antecesores. Escribió hace rato, tangos muy bonitos como "Torterolo", "Avenida Alvear", "La Sanjuanina" e... ídem de lienzo.

"Nicolita"

Domingo Cedrón (Ñatito Domingo). Es otro tigre. Autor también, para no ser menos que los demás. Se apunta con "Siga la Chicoria" (con motivo de la crisis uruguaya), "De mi memoria" y "Haceme entrar por el aro".

Anselmo Aleta (Aieta). Es un muchacho joven que hace rato toca. Promete mucho. ¿Compuso? ¡Cómo le va!... Véase: "Alumine", "Luis Laborde" y "Tómbola", de los cuales creemos no se agotó ninguno aún.

Saverio Marcchiona. Este violín, actualmente en el conjunto del "Terceto Nicolita", no ha querido obsequiarnos con su efigie. Lo lamentamos porque es un buen elemento en su arte. Especialista en tangos criollos... ¡ah!... y narigón, de paso.

Eduardo Arolas. Con la efigie "biográfica" de este simpático y popular "fuelle", autor de "Una noche de garufa", "Papas calientes", "Nelly", "¡Qué hacés Varela!" y un sin fin más, cerramos estas líneas, convencidos... y a todos nos referimos, que nos hemos ocupado del "Tango" y sus cultores.

INGENUIDADES



Anselmo Aieta

No queremos cerrar estas líneas sin mencionar al público lector algunas ocurrencias dignas de la publicidad, con motivo de nuestra entrevista a estos "fuellistas".

Uno nos dijo: "Vea señor, yo le doy mi retrato si me asegura publicarlo al lado de "Pacho".

Otro, más económico, nos preguntó insistentemente el día fijo que aparecería la nota. Al interrogarle el por qué de su curiosidad, dijo: **"Es pa comprar CRITICA y recortar el aviso".** Ya lo puede ir recortando.

Un tercero nos invadió con seis docenas de fotografías, de distintas posturas...

En cuanto a los datos "biográficos" que solicitamos a unos de los otros, todos están de acuerdo en que **"el Rey del fuelle"** son ellos mismos.

Chamusquina

EN LA MASA

Toribio González es un perfecto caradura que se ocupa de sondear al prójimo.

Ayer se metió en el depósito de cueros Victoria 2587 con el fin... al parecer, de alzarse con algo...

Fué sorprendido y lo cazaron, procediéndose al encane.

En la sección 8a. al proceder a registrarlo le hallaron 13 llaves ganzúas...

POR REQUECHAR

En uno de los calabozos de la comisaría 2a. se halla perfectamente instalado Miguel Carnevalle, a quien le hechó el guante un chafe por mendigar en la vía pública.

POR SI ACASO.....

Por si tienen algo que ver con una punguita hecha a doña Teresa Garriga en el mercado Buenos Aires, se procedió al encanastamiento de los sujetos Luis Sánchez, Pedro Villalla y Rafael Salinas.

La 8a. les echó el guante.

CUENTO A UNA LIMOSNERA

Lo que el agua trae.....

Angela Casiella D'Elena es una "pobre" señora que se dedica a la mendicidad.

Ayer se ha presentado a la comisaría 1a. denunciando que una persona de su relación la aconsejó depositara 5.450 pesos que poseía en el Banco de Italia.

Dice que a ella se los entregó con ese objeto, pero que al presentarse al Banco le han manifestado que tal depósito no existe.....

La "amiga" de la "pobre" señora ha desaparecido, suponiéndose se haya ausentado del país

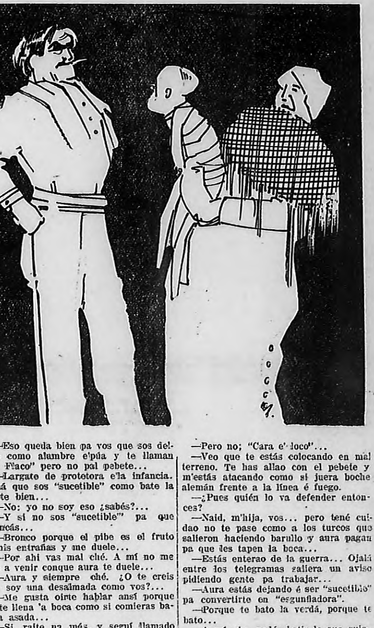


La escena diaria

¡CARA E' LOCO...!

Por Yacaré.

—Ché Rosa!
—¡Que hay!
—Como que hay... Avisá... d'ande has sacao ese temperamento pa' con tu "editor"...
—¡Me tenés tan cansada, me tenés...!
—¡Cafaña de la madonna!... Di ande estás cansada vos... A no que estés cansada de ser esquenuna... porque el mucho apolillar cansa tamién...
—¡Mirá quien habla... Ya te quisiera ver a vos cuidando al pibe...
—¡Cuidando a "Cara e'loco"! ¡hágame el favor!... Te garanto ché que sale e'línea o lo despatarrajo...
—No tenés vergüenza e'llamarle "Cara e'loco" al inocente...
—¿Y cómo lo via'llamar?
—¿Estás arrepentida?
—Ya lo creo...
—Qué vas a creer!... A todas las mujeres le pasa lo mesmo. Primo se chinguean por uno y la trabajan de "romanticismo'. Dipoi, como baten los gringarellis, cuando ya le han tomao el gustito, se les hace.... francamente no se que se les hace, y principian a patear.
—Es que los hombres de soltero son una cosa y después otra...
—Claro... y ahí está la macana! Dispués son casaos...
—Y le llaman Cara e' loco a sus hijos.
—Pa eso son padres, pa llamarlos como se le da la gana...



—Eso queda bien pa vos que sos delgao como alambre e'púa y te llaman "El Flaco" pero no pal pebete...
—Largate de prototora e'la infancia. ¡Chá que sos "sucetible" como bate la gente bien...
—No: yo no soy eso ¿sabés?...
—Y si no sos "sucetible" pa que broncás...
—Bronco porque el pibe es el fruto é mis entrañas y me duele...
—Por ahi vas mal ché. A mí no me vas a venir conque aura te duele...
—Aura y siempre ché. ¿O te creis que soy una desalmada como vos?...
—Me gusta oirte hablar ansí porque se te llena 'a boca como si comieras batata asada...
—Si, raite na más, y seguí llamado "Cara e'loco" al chico...
—Le tenés jabón al descrédito...
—Eso no; porque más desacreditao estabas vos, cuando me acollaré y...
—Te has salteao una parola por chamuyar ligero...
—¿Cuala?
—"Cuando me acollaré con vos" batiste ¿no?...
—Sí...
—Güeno; tenés de batir "Cuando por disgracia me acollé con vos".
—Bastante disgracia por cierto...
—Pero no; "Cara e' loco"...
—Veo que te estás colocando en mal terreno. Te has allao con el pebete y m'estás atacando como si juera boche alemán frente a la línea é fuego.
—¿Pues quién lo va defender entonces?
—Naid, m'hija, vos... pero tené cuidao no te pase como a los turcos que salieron haciendo barullo y aura pagan pa que les tapen la boca...
—Estás enterao de la guerra... Ojalá entre los telegramas saliera un aviso pidiendo gente pa trabajar...
—Aura estás dejando é ser "sucetible" pa convertirte en "esgunfiadora".
—Porque te bato la verdá, porque te bato...
—A mí, che, podés batir lo que quieras porque no me van a echar del partido...
—Gueno; suspendamos. ¿Pa qué me llamastes?
Con la conferencia m'he olvidao... pero igual te viá provechar...
—Qué querés...
—Mirá; comprá "La Prensa" y enseñale a leer los avisos a "Cara e Loco" no vaya que salga al padre...
—Raite... raite del inocente!..... y tanto "Cara e Loco" como si el pibe no juera suyo!...

BANCOS

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA
DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3. Paseo de Julio número 1253; número 4, Moreno 2800; número 5. Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado	$ 10.000.000.—	oro|sell.
Fondo de reserva	922.330.—	" "
Fondo de previsión	2.300.000.—	" "

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo	Convencional	
	c|l.	o|a.
Por depósito en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director gerente.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO. — Crédito real Mutual. — Sociedad Anónima. — Fundado el 1.o de septiembre de 1899.—Casa matriz, Avenida de Mayo 886, Buenos Aires. —Sucursales: Rosario de Santa Fe, (General Mitre y Santa Fe); Bahía Blanca (Chiclana y Lavalle); Córdoba (San Jerónimo 151 y 153).

Capital autorizado	$ m|n 75.000.000
Capital subscripto	57.500.000

Presta dinero para la construcción de edificios, y sobre hipotecas de casas y campos, a largos plazos.

Facilita la adquisición de casas mediante el pago de una reducida suma al contado y el resto en cuotas mensuales.

Administración de propiedad — El banco se encarga de la administración de propiedades urbanas y rurales.

A. Mellán
Gerente.

THE
NATIONAL CITY BANK
OF
NEW YORK
BUENOS AIRES BRANCH:
RIVADAVIA 32

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 21, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2402, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 199 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores	Convencional	
En Caja de Ahorros	3 o|o	3 o|o

Buenos Aires, julio 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

Exactitud en los pesos
Aceite de Oliva PUGET
Superior calidad



DOCTOR JOSE M. AUBONE
ABOGADO
PERSONALMENTE TODOS LOS DIAS
22 — ESMERALDA — 22
U. Telefónica 1495, Libertad

Football, aviación y otros deportes

Asociación Argentina de Referees

LA ASAMBLEA DE ANOCHE. — EL REFEREE ALFANO RETIRA SU RENUNCIA. — BREVE COMENTARIO. — CARTA DEL REFEREE BARBERA.

Anoche se realizó la asamblea extraordinaria de referees con el objeto de cambiar ideas sobre la actitud y temperamento a seguir, conocida la resolución del consejo superior. Presidió don Guillermo A. Jordán quien hizo conocer a los concurrentes que el referee Alfano había retirado la renuncia que presentara hace algunos días. La noticia produjo como era de suponerse la sorpresa consiguiente y el comentario sobrevino en una forma que dejó mal parado al referee aludido.

Es un hecho un tanto sugestivo el cambiar tan rápidamente de opinión, después de dar a la publicidad una "renuncia indeclinable" que encerraba cargos graves y acusaciones serias.

Conocida la negativa de firmar la nota al consejo superior cuyos términos conocía el referee Alfano, desde que aceptó en la reunión que él mismo presidiera nos hizo pensar que las cosas no se hacían con la corrección debida y que su pretendido gesto o actitud era una insinuación y no un acto expontáneo.

Y esa primera sospecha queda confirmada con la resolución que acaba de adoptar, retirando su renuncia.

La nota renuncia contenía apreciaciones dirigidas a varios miembros de una comisión cuya opinión debía haber sido respetada por el presidente, desde que las manifestaciones que hicieran aquellos en el seno de la misma, no eran cuestiones que debían trascender y conocerse, desde que trajeron como consecuencia una resolución, que él mismo aceptó. La resolución de enviar una nota al consejo superior pidiendo a este que velara por los referees no era una medida que pertenecía a dos ni tres miembros de la comisión sino a toda ella, inclusive el mismo presidente Alfano.

¿A qué esa negativa de firmar la nota? El comentario huelga y el renunciante no ha quedado sin duda en una situación muy halagadora. A ese primer error sigue ahora el retiro de la renuncia, que aunque se haya hecho para evitar que los aludidos levantaran los cargos formulados, no se había logrado, pues el referee Barbera en una extensa nota que publicamos a continuación contesta a igual que su colega Mac Carthy a los cargos que el ex presidente consignara en su ya famosa renuncia.

Todo se ha comentado y puntualizado en la reunión de anoche y ha sido necesario dar a conocer muchos de los entretelones que han existido en este affaire, para esclarecer la verdad de lo ocurrido. Había que hacerlo para poder uniformar criterio y apreciar la magnitud de los hechos consumados.

No insistiremos sobre la medida del consejo superior y los motivos que éste ha tenido para quitar a la Asociación de Referees la afiliación que antes le concediera, pero si daremos a conocer todos los entretelones de esta cuestión que está llamada a tener trascendencia.

Los referees que se reunieron anoche, los mejores arbitros que tenemos en la actualidad, no adptaron una resolución definitiva y se constituirán en asamblea el próximo miércoles a las 8.30 de la noche, a fin de dar término a este asunto.

Podemos anticipar que los referees se mantendrán firmes y enérgicos y sabrán hacer valer sus derechos.

Entre los que sostendrán la actitud del primer momento se encuentran los Jordán, Cooke, Guassoni, Barbera, Mac Carthay, Gil, Bilbao La Vieja, etc. y muchos otros de las divisiones inferiores. En una palabra, los arbitros más competentes y de mayor prestigio.

Basta comparar los referees oficiales de los matches de hoy con los que no prestarán su concurso, si esta grave cuestión no se resuelve en una forma favorable para apreciar la calidad de unos y otros: Los que han perdido indiscutiblemente, son los clubs que tendrán que soportar la actuación de muchos tocadores de pito que malograrán tal vez, por su incompetencia más de una situación en el campeonato.

Informaremos ampliamente a nuestros lectores sobre lo que ocurra en este ya famoso affaire de los referees.

Carta del referee Barbera al referee Alfano

A raíz de la nota renuncia del señor H. Alfano de presidente de la Asociación de Referees, me veo en la necesidad de aclarar por medio de la presente, situaciones que no están en relación con las manifestaciones de dicho señor, y que éste con tanta ampulosidad efectúa.

"Ideador, fundador, sostenedor, etc."

Estas son las palabras con que comienza su escrito el ex presidente, sin pensar que solamente en quién no esté interiorizado de la creación de la A. de R. puede hacer eco tan "modesta" declaración" ya que no está en el convencimiento mío y de mis colegas, corresponde a él tal iniciativa, si recordamos al señor Guillermo Jordán, único autor de la idea que, conjuntamente con otros llevaron luego a la práctica contribuyendo entonces alguien, no con su inteligencia y laboriosidad, sino con la materialidad del capital en instalaciones, tomándose en empeño desde ya un puesto destinado a quién dispusiese de más caudal de conocimientos para hacer obra eficaz y noble.

Su propósito es obra de unión y compañerismo útil a sí mismo, pero por sobre sus intereses útiles al football. ¿Cómo entiende este señor debe hacerse esta obra benefactora? Aceptando tácitamente la comisión de agresiones criminales por una inepta turbamulta que soborna los principios de humanidad a los de pasionismos personales y que han hecho del sport una especie de circo romano y no respetan, no digo al juez en su carácter que inviste, sino, ni siquiera el derecho de gentes.

Reconoce en su carta han ocurrido más de cincuenta casos sin que hayan tenido su correctivo, acusando con ello a la A. A. de F. desde el momento que las denuncias correspondientes han sido archivadas sin considerarlas, o que si lo han hecho fué sin resultado. ¿Qué hizo entre tanto el digno señor presidente de la A. de R. para evitar que esos actos no fueran un desmedro para el football? Seguramente que su obra ha sido tenaz, muy tenaz, pero como fué muda y de inercia sus efectos fueron nulos.

"Protector de intereses particulares". Este ha sido precisamente todo el objeto de hacer público su renuncia para tildarme a mí como quién ha pensado en su interés personal al proponer una abstención momentánea para hacer pensar a los clubs la necesidad que urgía en dar garantía a los referees y que por consiguiente traería aparejado los mejores resultados para el sport en general por representar ello orden y respeto en los fields. El señor Alfano cree, por que le han informado muy mal, que estoy en la imposibilidad de actuar de juez, lo que es absolutamente inexacto, pues mis asuntos particulares hoy como siempre, no me lo impiden y no tendré inconveniente en seguir actuando subsanadas que sean las dificultades que se han originado.

Mi moción no fué en ningún momento de "huelga" sinó simplemente en señal de alarma a fin de que se hiciera resaltar la situación vidriosa de los referees y se buscara y aplicaran correctivos en favor de las instituciones mismas por ser ellas las más afectadas en su consideración.

Siempre me ha animado el mejor deseo de cooperar co mi modesta actuación e nel desarrollo del sport, siendo ésta bien sencilla y que todos concen para suponer dualidad en mi proceder.

En cambio, podría citar varios casos en que el señor ex presidente no pensaba como ahora, y creía firmemente en una resolución radical, más que nada para hacer prevalecer su persona anteponiéndola a la resolución de otras que tenían la ocurrencia de no aceptar las que él concebía.

Por lo que respecta a los procedimientos, bombas de mucho ruido, y luego humo, que este señor dice no usar en sus prácticas, lo dejo al criterio del público en general, que juzgará el párrafo final de su renuncia que se me ocurrió, el final de una obra de por sí eficacísima y concreta para su autor, por creerlo éste así, pero no para quien está destinada.

Me hace suponer que lo de efecto de teatro, es porque hemos levantado la voz para que nos oigan todos aquellos que deben hacerlo; pero yo entiendo que es más leal decir lo que se siente y desea que una actitud de mutismo, ya que el fin del señor Alfano era el mismo, abstención, pero en silencio, no aceptar el nombramiento por cualquier circunstancia y con ello privar de referees a los partidos.

Del proceder de este señor y mío, por los respectivos procedimientos a adoptar y adoptado, puede colegirse cuál es el más sincero.

Podría argumentar con otros concretos que, si fuera el caso necesario lo haré a título informativo para hacer desvanecer suposiciones equívocas que está en mi mejor deseo de salvar.

Juan Barbera.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Anoche continuó el encuentro pendiente de la noche anterior entre Ochoa y El Secondo, y después de infinidades de tomas de cabeza, en las cuales volaba por el aire la enorme humanidad de El Secondo, correspondió el triunfo a Ochoa, con una toma de cabeza, a los 27 minutos; tiempo total 37 minutos, 28 segundos. A continuación se inició el encuentr oentre Ribeiro y Wernimenn, y pronto pudo apreciarse la superioridad del brasileño, quien no tuvo inconveniente en poner de espaldas en el ring a su rival, a los 5 minutos, 15 segundos.

Prosiguió después la lucha entre Grunn y Barrenechea, y cuando se creía en la derrota del vasco y cuando habían transcurrido solo 6 minutos, 50 segundos, el vasquito gritó ¡¡Au!! y no hubo que hacerle, Grunn que en ese instante trataba de destruír una toma de espaldas, en tierra, se resignó y entregó el... cuerpo y su espalda permaneció unos segundos, pegada a la alfombra.

Hoy domingo, gran programa, buenas luchas, y sobre todo serán bien disputadas. Lucharán: Hildmann y Pampuri; Petersen y Rissios, y Ochoa y Simmonot.



El viaje a Montevideo

Por fin la noche tendió su manto, y el "Ciudad de Buenos Aires" soltaba amarras, a las 10 p. m. a cuyo bordo, ((conste que eso de bordo, no es plagio), iban los jugadores que hoy deberán disputar el match Internacional en la vecina orilla. Poca concurrencia fué a despedirlos, y los pobres muchachos, como si previeran un mal regreso, iban con las caras tristes, muy callados, mustios.

Nos alegraríamos si retornasen con los laureles de la victoria, pues es triste que contando con tan buenos elementos para formar un espléndido team, tengamos que estar intranquilos, hasta que el tel-grafo nos saque de esta duda, anunciándonos el resultado final.

Tdo el consejo superior con exclusión de los consejales Agelo, Mignaburu y Bernasconi, forman el séquito del doctor Orma.

El estado mayor del River Plate, inclusive Logfren, marchan también detrás de sus campeones.

Carbone y Vidal representan a las huestes avellanoides.

Varios periodistas van en el mismo barco, sin acompañar al estado mayor de la Asociación. Los muchachos no las van co nel protocolo del doctor Orma.

Chicho, que se corría una fija para llevar las camisetas, quedó en tierra. ¡Pobre Chicho, qué decepción! Lo reemplazó el japonés de los 33.50, que vestía su uniforme lleno de relumbrosos botones. Correrá además, con las maletas del doctor Orma. Una valija grande que se supone sea para transportar los goals que hagan los argentinos o los que le regalen los adversarios.

Para la travería se ha preparado un interesante programa del cual no podrán participar los jugadores, por cuanto Urruty lleva la orden de hacerlos acostar a las 11.

Unas horas más, y la incógnita quedará despejada.

¿Qué ocurrirá?

Moto Sport Club

En la asamblea general de socios de esta institución, se eligieron las autoridades para el nuevo ejercicio.

La comisión directiva quedó constituída por los señores Mariano Codínez, presidente; Julio Poblet, vicepresidente; Mauricio L. P. Jambert, secretario; Alfredo Walther, tesorero; Daniel Deletang, Alfredo Bosch y Raúl Dunogent, vocales: Guillermo González Pagliere y J. Schilling, revisores de cuenta.



CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

En la última reunión efectuada por la comisión directiva del Club Motociclista Nacional, fué leída una comunicación de la revista brasileña "Auto-Propulsao", órgano oficial del Río Moto Club, recientemente fundado, solicitando el establecimiento de relaciones entre la institución argentina y la nueva sociedad de motociclistas de Río de Janeiro.

El señor B. Escobedo, presidente del Río Moto Club, manifiesta en su atenta invitación, que por medio de las revistas inglesas ha tenido ocasión de cerciorarse del incremento que el motociclismo toma en la República Argentina, recordando en la misma nota los pormenores recibidos en el Brasil del Trofeo de Turismo que se corrió el 21 de marzo del corriente año.

—En la misma sesión del consejo directivo, leyóse una invitación de la comisión de homenaje a los aviadores Detomasi y Valente, a la qu eadjuntan una lista de suscripción para la adquisición popular de dos placas destinadas a los sepulcros de ambos pilotos. Las donaciones, para tal objeto, se recibirán todos los días, de 3 a 7 p. m. en la tesorería del Club Motociclista Nacional, calle Rivadavia 1525.

—Fueron aceptados como socios activos los señores Enrique A. Roger, José María González, Héctor A. Imbert y Cristóbal Casey.

—En el salón de reuniones del Club, el jueves 22 del corriente, a las 9 de la noche, el doctor Silvio A. Meneghini dará una conferencia sobre Disposiciones de tráfico y sus fines, a la que quedan invitados todos los motociclistas, corredores y comerciantes del ramo, pues la entrada será libre.

—Con motivo del cambio de talleres y reformas generales introducidas en la ravista "Motociclismo", que edita el Club Motociclista Nacional, el número 30, correspondiente al mes en curso, no aparecerá hasta fines del corriente, habiéndose hecho cargo de la dirección de la misma el señor Emilio C. Torrá.

—En la secretaría de esta institución se ha recibido proveniente del socio Agustín Cascelli, una circular manifestando la fundación del Veloz Club de Bell Ville (Córdoba), cuya comisión directiva la constituyen los señores: presidente, Agustín Cascelli; vice, señor Pedro Magri; secretario, señor Conrado Bunzli; tesorero, señor Juan Colmano y seis vocales.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|287

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915.—José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejador por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas, y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. EL SECRETARIO.

AVISOS NOTABLES

DINERO. — Adelantamos a pólizas de empeño.—Horas: de 8 a. m. a 8 p. m.—Capra y Bujas. — Bmé. Mitre 1907. — Unión Telefónica 2774 (Libertad). 3-7|3-8

DINERO A POLIZAS. — Interés, 1 o|o mensual.—Unica casa en la República.—Se atiende a domicilio.—"Caja de Redescuentos".— **FROIS y Cía.**—Corrientes 815. 19-6|19-7.

DAVID PEÑA. — Abogado. — Estudio: Sarmiento N.o 1331. — U. T. N.o 5704 (Libertad).

REGALO UN

libro de gran importancia, el cual trata de los secretos más ocultos de la naturaleza y enseña a conocer desde la piedra más rara hasta la yerba más humilde, y por fin, un caudal de conocimientos útiles a la humanidad. Dirija hoy mismo su pedido y lo recibirá franco de porte, a

J. M. CABRIZO, Independencia 2515 - Buenos Aires



EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Domingo 18: Le Jongleur de Notre Dame.

ODEON — Domingo 18: Tercera representación de Felyne Verbist, belga.

COLISEO — Estreno de la compañía, el 22 de julio con la ópera La Favorita.

COMEDIA — Domingo 18, a las 7.45: El chico de las Peñuelas; Gigantes y Cabezudos; Consolar al triste; El chico de las Peñuelas y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Noche, a las 8: Las musas latinas; Isidrín o las cuarenta y nueve provincias; La Argentina; La sucursal de la gloria; Las musas latinas.

MAYO — Domingo 18, a las 7.45: La Europea (Gran liquidación); De alma andaluza; La rabalera; La Europea.

VICTORIA. — Domingo 18, a las 8.45: Los señoritos; Petit Junyent; Trinidad Pla; Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Domingo 18, a las 8: Como perros y gatos; Los hombres; El excéntrico Corona; El papá de Casta y Pura; Bermúdez-Nenima; Te la debo Santa Rita, presentación de Rosario Guerrero.

ARGENTINO — Domingo 18, a las 8: Carnaval, En la ventana, La palomita de la puñalada, Cinema Porteño.

APOLO — Domingo 18, a las 8.45: Concierto Miramonte; Un héroe; El halcón.

MARCONI — Domingo 18, a las 8.45: Il carnevale di Torino; Despedida de la señorita Sirvent.

MODERNO — Domingo 18, a las 8.45; Los aliados; Las de Sarrasqueta.

BUENOS AIRES — Domingo 18, noche: El cantar de los cantares.

BATTAGLIA — Domingo 18, noche: La corona Israelita.

VARIEDADES — Domingo 18, a las 8.45: Estreno: Mar sin orillas; El nene.

GENERAL BELGRANO — Domingo 18, a las 8.45: Viento en popa, El barbero de Sevilla; El pobre Valbuena.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE — Domingo 18: La revista Y'a d'la femme.

CASINO — Domingo 18, a las 8.30 p. m.: Exito de Antonia Costa, Mac Norton, Trio Lara, De 11 a 12 p. m. Campetonato de lucha romana.

CIRCO ANSELMI. — Domingo 18, noche: estreno, Tip y Top, excéntricos; Los apaches y sus crímenes.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín. —Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves, noche de moda.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes esquina Bermejo.—Gran circo y exposición zoológica norteamericana de Tony Lowande. Función todas las noches. Domingos y festivos, matinée, a las 2.30 p. m.

Domingo 18, noche. Función variada tomando parte toda la compañía.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1849.— Domingo 18: Variado programa.

PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Lunes 19: Teresa Raquin, por Jacinta Pezzana.

PETIT PALACE. — Libertad 976. — Hoy, Domingo 18: Variado programa.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: domingo 18: La cantadora callejera.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

POLITEAMA. — Corrientes 1470. — Hoy, domingo 18, a las 8.45 p. m.: Por primera vez en Sud América: La Gorgona, de Sem Benelli, en cine. — Reginetta delle rose, en cine con sincronismo.—Platea, pesos 1.50.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Domingo 18. Aventuras de un millonario.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. domingo 18: A cañonazo limpio.

SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy domingo 18: Culpable inocente; La dama de honor; El crimen de Villa Esfinge.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha.—Domingo 18: estreno, 413 o El tren loco.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, domingo 18: Resurrección; Los misterios de París; En la red del jugador.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Domingo 18: estrenos, Rocambole; Max Linder, rey de la risa; Actualidades.

IMPERIAL BIOGRAFO. — [illegible] domingo 18: La cantadora callejera; El entregador.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — domingo 18 Variado programa.

CINE MAJESTIC THEATRE —Lavalle 853. —Hoy: Función variada con estrenos.

ODEON PALACE. — Santa Fe 3371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa, 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

BIOGRAFO LIDIA — Chacabuco 906-68.— Gran cinematógrafo para familias, altamente moral e instructivo. Función todos los días, tarde y noche, con variado programa.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.— Salón especal para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

GRAN CINEMA CENTRAL. — Corrientes 1428.—Reunión de familias.—Techos corredizos, 40 ventiladores.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

ELITE PALACE. — Independencia 3054. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funcones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy; Variado programa con estrenos.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda; viernes, policial.

ATENEO NACIONAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

(Fundado en 1913)

Charcas 1743

CIENCIAS—LETRAS—ARTE

Cultura pública — Casa editorial

OFRECE. — Una biblioteca pública de obras argentinas, clasificada por orden de provincias. (La primera en su género).

—Exposición permanente internacional y local de pintura, fotografías escultura, cerámica, etc., periódicamente renovada.

—Conciertos sinfónicos y veladas artísticas.

—Anexo: Club social para sus miembros.

—Conferencias.

—Cursos regulares, populares y especiales.

—Cada año publicará un tomo de 500 a 800 páginas con el título de **El año Literario y Dramático** que contendrá una exposición del movimiento intelectual del año en la República Argentina, a partir de 1914.

—Concursos americanos de Derecho, Historia y Letras, iniciado con el de una novela (Diez mil pesos moneda nacional de premio).

—Se encarga de editar, reeditar, administrar y canjear libros antiguos y modernos, en toda la América.

—Corresponsalía y agencia de periódicos.

—Prepara el "Gran diccionario de Intelectuales de América", de los siglos XIX y XX; "El Digesto Argentino"; La edición crítica de las obras completas de Mariano Moreno, J. B. Alberdi, Juan Ma. Gutiérrez, Vicente Fidel López y Bernardo de Irigoyen; La "Enciclopedia parlamentaria Argentina"; y "La Historia Argentina a través de la oratoria civil, religiosa y militar" por el doctor David Peña, quien la dá actualmente en forma de conferencias.

—Propende a orientar parmanentemente el sentimiento nacional argentino.

Cuota de entrada . . .	$ m|n	10
Cuota mensual	" "	5

Las solicitudes de ingreso pueden dirijirse a:

CHARCAS 1743

Frente a la Plaza Rodriguez Peña

U. T. 4389 (Juncal)

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN LUIS

Campo en el partido del Tala, departamento La Capital, lugar denominado Varela, con superficie de 7.255 hectáreas y 82 áreas.—Préstamo No. Ho. 143|15011, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 80.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, el día miércoles veinte y uno del mes de Julio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo ubicado en el partido del Tala departamento La Capital, lugar denominado Varela, compuesto de 7255 hectáreas y 82 áreas; lindando: al norte, don Vicente Félix Gatica y sucesores de don Víctor Tula; al sur, don Eusebio Garro; al este, don Carlos Dale y doña Isabel Aberastain de Pastor y al oeste, señores Quiroga y herederos de don Francisco Adaro.

Base de venta $ 99.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 80.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 76.935 con 015 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA el 6 de Julio de 1915. 6-7|21-7

Antonio A. Bianchi

JUDICIAL. — Calle Tres Esquinas número 1086. — Casa 3 piezas, frente en cal, vereda mosaicos, calle adoquinada de 9 metros por 16 metros fondo y 13 metros costado este, eléctricos a 3 cuadras N.o 103 de Constitución y Temperley y F. C. S., rodeada de fábricas. Base 3.500 pesos, venta por mandato del juez Dr. Roberto Bunge, secretaría Echegaray, juicio seguido por Pablo Ribas con Modesto Castro, avisos en "Boltín Judicial" y CRITICA. — El domingo 1.o de agosto a las 3 p. m., al mejor postor, el comprador continuará con la hipoteca de la base, el resto al contado, exigiré el 8 o|o de seña y a cuenta del precio, más el 2 o|o por comisión al comprador. Datos: Chacabuco 91, escritorio 2. — *Antonio A. Bianchi.*

17|7|30.

TUCHI y Cía.

JUDICIAL. — Casa Pasaje Quintana 32, entre Zavaleta y Monteagudo. Juicio Mein contra D'Amante, juez de la sección XIX. Base $ 7.384.54.

El domingo 1o. de agosto, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad.

Mide 8m66 de frente por 30m60. El edificio en buen estado, consta de sala, 5 dormitorios, cocina, w. c. calle afirmada. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 315. — Tuchi y Cía.

18-7|1-8.